

ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ ВРАНЦІ

РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ:
Львів, Ринок Ч. 10. II. ПОВ.
Телефон Редації І Адм.: 229-41
Телефон Друкарні 229-26
Адреса для телегр.: Діло Львів
Корго: П. К. О. Львів 504.000.
Банку Чеських Лерлон.
Прага „Діло“.
Рукописи не звертаємо.

ПЕРЕДПЛАТА В КРАЮ:
Місячно 5.00 зол.
Чвертьрічно 15.00 „
Піврічно 30.00 „
Річно 60.00 „
В АМЕРИЦІ 1.50 ДОЛ. у ЧЕ-
ХОСЛОВАЧИНІ 30 НОР. Ч.
У ВСІХ ІН. КРАЯХ 7.00 ЗОЛ. П.
ОДИН ПРИМІРНИК 20 сот.

Ориг. Англійські Пальта
вовняні і непромакальні
продає просто консументам

ФАБРИКА УБРАНЬ

Рот і Рудерфер

Львів, Леґіонів 3, Іп.
(над кіном Палас)

Національна фльота замкне мінами всі пристані червоних.

Еспанський національний уряд повідомив через радіостанцію в Тетуані уряди всіх держав, що його фльота заложитиме мінами вхід до всіх пристаней, якими володіють червоні.

БІЛЬБАО ТАКИ ПІД БЛЮКАДОЮ.

Англійський корабель „Торнегод“ віз вугілля з Хіхону до Більбао, але не міг туди дістатися, тому причалив до Ля Рошель.

ПРОТЕСТУЮТЬ.

„Комітет оборони прав еспанського народу“ в Буенос Айрес заперотестував перед посольствами Франції та Англії проти блокади еспанських пристаней, зокрема Більбао.

НОВА АТАКА НА БРИТАНСЬКИЙ УРЯД У СПРАВІ БЛЮКАДИ БІЛЬБАО.

ЛОНДОН. Опозиція британської палати громад заатакувала нагально уряд за його становище у справі блокаде Більбао.

Як виходить з телеграм з Більбао, що П'єр-Луїс Б. лорд адміраліції Александер, бри-

тійському пароплавові „Сіверн Сі Спрей“ повелось вилити вночі до Більбао. На тій основі опозиція атакувала уряд, доказуючи, що Більбао не є під блокадою та що це лише пусті погрози ген. Франка.

Зокрема заатакував Гора Льюїс Джордж, який закинув урядові, що він сприяє еспанському національному урядові та помагає йому взяти Більбао голодом.

Сер Гор боронив уряд перед замітками. Що одному пароплавові — мовляв — повелось переплисти до Більбао, це ще не доказ, що нема блокаде. Інформації уряду підтверджують, що Більбао є під гострою блокадою.

Під кінець дебати мін. Ідеа заявив, що Англія прихильно ставиться до баскського уряду, що своєю формою більше зближений до англійського як національний чи каталонський. Не виключене, що Англія змінить своє становище, коли виявиться, що праці над усуненням мін коло Більбао йдуть з успіхом.

Чи на еспанських фронтах уживуть боєвих газів?

Щойно тепер дійшло до публичного відомого, що британський уряд ще 10. ч. м. вислав до валенсійського порту з остерогою і домаганням, щоб валенсійський уряд зобов'язався зовсім не

уживати хемічних воєнних засобів.

Червоний уряд відповів, що він не вирікається хемічної зброї, але уже її хіба тоді, коли національні війська уживуть її перші.

Бої в Еспанії.

ЩО КАЖЕ НАЦІОНАЛЬНЕ КОМАНДУВАННЯ?

Комунікат національного командування повідомляє: На відтинку Ов'єдо й Отеро національні війська відбили низку наступів червоних, що залишили на побоевищі понад 200 убитих. Також у північній частині фронту Кордов червоні втратили 20-ох убитих у безуспішних наступах, подібно й на відтинку Фуенте Овехуна.

Генерал Кеїно де Ляно заперечив вістки з червоних джерел про положення на південному фронті. Національні війська відбили ворожий наступ коло Ов'єда, зате перевели успішний наступ під Ескаблеро. На півдні національні війська відбили зав'язаний наступ червоних, що заняли були Карро Кастілехо.

ЩО ЧЕРВОНЕ?

Комунікат червоного командування подає: Червоні зробили кілька випадів, займаючи деякі національні точки опору коло Саладас (фронт Теруелло), на кордовському фронті червоні заняли нові становища, беручи в полон 60-ох національних воїнів. На відтинку Ель-Ріо, Сегента і Фальдас де Амбото червоні відбили ворожі наступи.

Червоні літаки з успіхом бомбардували Гуску і Валладолід.

А ЩО АВАС?

Авас повідомляє: Національні частини очистили вчора терен на відтинку Леон, де червоні ще боронилися. Червоні втратили понад 100 убитих і багато бранців та воєнного матеріалу.

Непогода припинила національну офензиву на баскському фронті. Національні війська заатакували відтинки Уркіоля, — баски боронилися слабше ніж давніше. 18 тримоторових національних літаків скинуло понад 1.000 великих бомб на склад муніції в Удалі, що вилетів у повітря з 4-ма гарматами.

На арагонському фронті національні війська відбили під Альмудеваром наступ червоних, що втратили 30-ох убитих і 50-ох ранених. Червона артилерія дальше обстрілює Толедо, піхота дійшла до передмість. В місті залишилось лише військо.

ДРАМА У ПОВІТРІ.

В околицях Теруеля національний тримоторовець напав на червоний мисливський літак і зранив смертельно червоного пілота, що звернувся тоді свій апарат проти ворожого. Обидва літаки впали на землю.

Вуличні бої у Злучених Державах.

До міст Аоберн і Левістон вислано 8 сотень національної гвардії, бо там йдуть вуличні бої між страйкарями та робітниками шевського промислу. Національній гвардії пощастило сліз-промислу. Національній гвардії пощастило сліз-промислу. Національній гвардії пощастило сліз-промислу. Національній гвардії пощастило сліз-промислу.

ПРОФЕСІЙНІ СПІЛКИ ТЕРОРИЗУЮТЬ.

Міжнародний союз портових робітників ухвалив вчора вчором бойкотувати всі кораблі ліній „Кунард“, „Гайт Стір“ і „Ферієс“, які до винятків і виняткування кораблів уживають робітників, що не належать до професійних спілок.

Якщо хочете

побачити Великодня на сторінках „Діла“ своїй рідні, приятелям і знайомим

СПІШІТЬ

прислати побажання, бо прийматиме їх тільки до четверга 29. ч. м.

Побажання до 15 слів коштують 2 зол., кожне дальше слово по 20 сотників.

Фрази та дійсність гасла „Свій до свого“.

Чи можлива у нас поважна реалізація економічної самовистарчалності у щоденному житті?

Від Ред.: Ця стаття, яка містить деякі нові цілі думки, містимо як дискусію.

Вже від літ лунає у нас гасло „Свій до свого“, а проте воно завжди не тільки актуальне, але й дискусійне, викликаючи не лише захоплення, але й сумніви та рефлексії. У нашій публіцистиці, у приватних рефератах, у дискусії на загальних зборах кожної нашої економічної установи, у патрістичних промовах все і скрізь чуємо той поклик. Став він уже чимось таким, наче програмовим національним імперативом, а може навіть квінтесенцією найвищої національної раси.

Тому й ніхто не зважається вже квестіювати великої ваги цього гасла, ніхто теж не сумнівається, що це гасло може ввесь український нарід у Польщі посувати добрий кусень дороги на шляху економічного розвитку та матеріального добробуту, що завжди йде в парі з доріжками духа. І тому не дивниця, що дехто з цього гасла намагається робити боеве гасло для „ударної кампанії“ та що знову деякі наші люди просто готові анатему кидати на тих, що того гасла не тримаються на 100 відсотків.

Але одночасно, як згадав, це гасло зроджує і деякі сумніви, ба, рефлексії, яка зморожує перший чуттєвий порив, перший запал, такий милий і похвальний у молоді, але не завжди добрий у людей, які — крім сентименту до слів — мають ще пошану для діла. Романтика романтикою, а сухі цифри таки мають свою мову! І мова тих прозаїчних цифр каже нпр. про те, що наш молодий ремісничо-промисловий стан узагалі не всім заспокоїти нашого рідного консумційного ринку, займаючи у ньому тільки розмірно дуже лілупутний відсоток (як казали на останній пресовій конференції Центрсоюзу — до 5%). Даліше: існують ще цілі ділянки промислу, які у нас зовсім незаступлені. Врешті третій, чи не найважливіший аргумент скептиків: недостатня готівкових, закладових та оборотних вкладів, необхідних для форсування рідного промислу, навіть коли би був для нього „готовий“ капітал, змобілізований свідомими консументами, що справді зберігають і практично шанують гасло: „Свій до свого“.

Але тут знову вириває справа конкуренційної спроможності товару і щодо якості і шо-

до цін. Бо з аргументом патріотизму так само трудно продати дорогий і кепський товар, як заманити найщирішого патріота до рідного гатру, на рідну пелю, коли вона мудна і погано астрана.

Що ще найцікавіше: так горить дразлива справа суперництва кооператорів та приватників і питання, чи взагалі рідне виробництво може обслуговуватись тільки до рідного ринку збуту, і питання про необхідні й неминучі торговельні зв'язки рідного промислу, а через нього й торговельних центрів, з чужинським промислово-торговельним світом (сиринці, складові частини) і т. д. і т. д. Словом — справа дійсно не така проста, як виглядає на перший погляд на короткі три слова „свій до свого“; це справа дійсно одна з найскладніших, що їх приходить нам розв'язувати й реалізувати.

Як той, що від довгих літ цікавиться питаннями української економіки та один із малих і скромних „експериментаторів“ у молодім, ріднім промислі, дозволяю собі звернути увагу на ще одну трудність, яка насувається при введенні в життя того світлого гасла та якої досі ніхто з нас ще не порушував. Це справа: організації, контролю й обслуговування українських консументів.

Очевидно, що сільських консументів обслуговує кооператива І-го ступня, яка дає їм товари з невеличкої місцевої крамниці, яка з черги дістає їх з Повітового Союзу Кооперативів та Районової Молочарні „Маслосоюзу“. Але україн-

ські міські консументи ходять сімопас, незорганізовані, не фігуруючи в свіденні українських продуцентів, без центральних крамниць з усім українським крамом (поруч, очевидно, з крамом чужинським у тих ділянках, в яких рідного виробництва ще нема) та здебільша самі завіт не знаючи, що ось є вже такі-то й такі товари рідного походження, навіть добрі і дешеві.

Справа ясна, що про українські „Варенгавачи“ нічого ще мріяти: бо говорити про це — булоб дуже наївно. І про центральні українські крамниці може говорити трохи ще передчасно та не зовсім доцільно. Але про агіттури, що займались би статистикою українських консументів, рекламою серед них рідного українського краму, стиганням замовлень та доставкою, — ця справа вже, на мое глибоке переконання, дозріла.

Думаю, що дозріла вже справа українських „консумфайнів“. Такі кооперативи міських споживачів були б тим „катализатором“, який у своїй перемінно темпів хемічного, ахімічного процесу навіть з темпа „геологічного“ на темп „анібухове“: вони стали б великою спонукою й масовій консумції українського виробництва українськими споживачами. Вони вийшли б поза межі годословних патріотичних гасел, просьб і лайок та стали б практичним засобом при реалізації гасла „свій до свого“, гасла, яке все ще на свою реалізацію даремне чекає.

Д-р Ю. Гіриник.

Наскільки можлива санація „Народнього Дому“ у Львові?

Звертаємо увагу Ш. Читачів на цю статтю, яка буде друкуватись ще у кількох чергових числах „Діла“. Як на один із найважливіших і найцікавіших документів, що вносять сумну дозу „Народнього Дому“ у Львові. Цей документ тим важливіший, що його Ш. Автор, теперішній голова Тимчасового Виділу „Народнього Дому“, — людина, яка партійно-політично не зацікавлена, так що не можна йому ніяк замкнути якоїсь партійної односторонності ані упередженості.

Прим. Ред.

НИНІШНЯ УПРАВА ТА ЇЇ КОМПЕТЕНЦІЯ

Декретами з дня 24. серпня 1936. р. установа п. львівський воєводи „на час переведення фінансово-господарської санації „Народнього Дому“, руського Товариства „Н. Д.“ і неуконституованої фундації Руського Народнього Інституту „Н. Д.“, для обох правних осіб“ адміністратора в особі проф. інж. Р. Вельля та до його по-

мочі Тимчасовий Виділ з трьох членів і двох заступників у складі інж. Ю. Мудрака, як президента та інж. Е. Храпливого і д-ра А. Копистянського як членів, врешті посла В. Целевича і д-ра А. Хиліка як заступників; (у міжчасі оба члени Т. В. зреклися, а під що пору функції членів Т. В. виконують тимчасово оба заступники).

Про сам факт зміни управи Народнього Дому і його антицензії були в українській пресі обширніші статті, тому вважаю зайвим на що тему розписуватись. Щоби спростувати баламутні інформації, які кружляють між ширшим загалом про права нової Управи, наводжу важливі постанови регуляцій адміністратора та Тимчасового Виділу:

„Адміністратор зобов'язаний перевести фінансово-господарську санацію обох правних осіб і є уповноважений до всяких чинностей, що покажуться konieczними для досягнення цієї цілі.

Адміністратор опрацює подрібний план санації, кермуючись такими напрямками:

а) пильні та дошкульні довги слід якнайшкороше сплатити, при чому треба зматати до порозуміння з вірителями, в тім напрямі, щоби дістати редуцію довгів, пільги та розтермінування сплати на довші періоди.

б) Слід упорядкити спосіб покриття зобов'язань Н. Д. супроти Фундації і достосувати плян їх сплати з одної сторони до платінної спроможності Н. Дому, з другої до фундаційних цілей.

в) Слід опрацювати зужиткування нерухомостей, щоби визискати їх доходівість і ліквідувати помешкання, яких ніхто не займає; пільгові, дармові і запомогові чинші треба ліквідувати, зате з дійсно добуваних готівкових впливів має адміністратор право потручувати 5% на створення спеціального фонду на підмоги для суспільних та культурних інституцій.

г) Слід перевести реорганізацію адміністрації обох правних осіб в першій мірі адміністрацію нерухомостей в напрямі компресії особових і річевих видатків“.

„Плян санації після узгодження з Банком Красного Господарства підлягає затвердженню міністром скарбу в порозумінні з міністром внутрішніх справ“.

Адміністратор управляє майном обох установ, репрезентує їх назовні та підписує в їх імені всі письма й заяви. Зокрема між важливішими правами адміністратора зачислено такі: „набувати, позбувати, міняти та обтяжувати рухомості і нерухомості. Затагати позички та інші зобов'язання, отримувати з обтяженням майна або грошовими видатками“.

Скромніша є роль Тимчасового Виділу, що має голос дорадчий, право ставити внески, обмежене право розділу субвенцій з 5% фонду та право опініювати у важливіших справах, намічених адміністратором до переведення.

Для обох правних осіб установа львівський воєвода дальшими декретами контрольну комісію під проводом делегата воєвідського уряду, зложену з представників Банку Красного Господарства та представників „русько-української суспільності“, якими стали інж. М. Творидло та інж. О. Лушик. Контрольна Комісія має представляти п. воєводи внески признати абсолютну Управу.

Адміністратор дістає з фондів обох правних осіб місячну платню, а члени Тимчасового Виділу презенційну марку 10 зол. за участь в засіданнях.

МАСТОК І ДОВГІ.

Адміністратор і Тимчасовий Виділ розпочали свою працю з початком жовтня 1936. р. Піврічний період діяльності дозволив мені згрубувати по-

ЛЕВ ЯСІНЧУК.

АМЕРИКАНСЬКА УКРАЇНА

У СВІТЛІ „ПРОПАМ'ЯТНОЇ КНИГИ“.

ЩО СОВОЮ УЯВЛЯЮТЬ УКРАЇНЦІ В АМЕРИЦІ.

Вдумчивий політично-суспільний трактат п. а. „Розвиток політичного світогляду українського імігранта“ написав Олександр Ревюк. Політичний світогляд в українського імігранта назрівав, ба навіть починався дуже пізно. Адже він прихилив здебільша без ніякого політичного оформлення, а в зовсім невідомих йому умовах життя, мусів у першу чергу зайнятись приватними справами та перейти — як каже автор — „особисту девальюцію“. Такий імігрант міг освоїти з думкою, що він має залишитись в тому новому краю, бож у ньому перемагає емоційна любов до рідної землі. І зрештою він жив тут у чисто мужеському товаристві, бо в початках української еміграції не йшли до Америки, а до чужих нам імігрантів з ріжних причин не міг і... не хотів зблизитись. З розвитком організацій так сказатиб перших потреб (церковних, допомогових і т. п.) почав наш імігрант доходити, хоч і не глибоко, до суспільних, а то й культурних та політичних явищ. Він брав участь у боротьбі за фоновітний правоспис, він знів боротьбу (й веде й далі) за націоналізм імя, викладає зі словника слово „ruthenian“, не вважаючи

навіть на те, хто йому це слово вкладає і де його написане, чи вирите.

Живіше й виразніше виявилось обличчя української іміграції від початку світової війни, де треба було рішатися чи стояти за Австрією, чи проти неї, що дехто утотожнював з допомогою для Росії. Однак українські політичні організації, що тоді творилися (Український Народний Комітет і Федерация Українців), не вважаючи на ворожнечу їхніх ідеологій, стояли на становищі, що „цілєю українського національного руху є повна самостійність українського народу на всій національній території“. І коли по програній війні побачили обі організації, що покищо політичні надії розвіялися, що і надії на центральні держави, і на антантські завели, вони почали розсипатися й падати. Щобно воскресення української державиницької традиції електризувало наново українську іміграцію, коли вона у своєму запалі побачила деякі заходи, а то й успіхи своєї помочі для української держави (делегатії, маніфестації, матеріальна поміч українському урядові і т. п.).

Це „спам'ятання“ дало товчок до оснування в 1922 р. на Українському Національному Конгресі у Філадельфії „Об'єднання Українських Організацій у Злучених Державах“, до якого приступило 7 центральних організацій. Своєю головною метою признав Конгрес „допомагати змаганням українського народу до здійснення ідеалу зєднання всіх українських земель в одну соборну українську державу“.) З практичних

завдань заявився Конгрес м. ін. за переведенням 4 правилих щорічних збірок на піддержання Рідної Школи в Галичині“.) З уваги на американські відносини заявився Конгрес за освітою для довірливих людей та за оснуванням українського банку в Америці.

Головне тепер питання: „Яку роллю відіграє в цій крізі український народ взагалі й українська іміграція спеціально“ в тій світовій крізі, що на думку автора буде гостріша від крізи світової війни. „Чи встигнемо ми використати до вершка своїх сил ці всі нагоди, які нам дасть будуча історія?“)

Безперечно ці питання хвилюють усіх українців, коли лише пригадаємо собі, яку велику роллю відіграла при останньому поділі світа українська іміграція Закарпаття. На такі питання ми радіб почути позитивну відповідь. О. Ревюк, міряючи дотеперішній поступ іміграції, має дійсно „зовсім добре основану надію, що в недалекій світовій крізі ми відіграємо багато значнішу роллю, ніж відіграли в останній, та, що вложимо багато більший вклад у працю й боротьбу коло здійснення ідеалу нової української самостійності“.

Очевидно — скажемо від себе — ці надії не розвіються, якщо це нове покоління, що вже уроджене в Америці, зацікавиться українською школою і загалом українством. А це вже до деякої міри є, як про це пише Осип Стефенчик, „молодь має свої власні клоби, а в тих клобах обговорює ріжні українські справи, боронить українців там, де треба, словом та пером“. На доказ, що так є, наводить автор, що „катедра української мови в Колумбійському університеті в Нью Йорку — це діло нашої молоді

*) На основі урядових даних у роках 1890—1910 на 187,275 українських прихилив було 74,4% мужчин (д-р Дм. Галичак, „Романізм української іміграції“, стор. 457). — У попередніх роках цей відсоток мусів бути ще вищий.

*) О. Ревюк, стор. 321. Як виходить зі статті д-ра Л. Миньги, „Об'єднання“ переслало за час свого існування на потреби краю понад чверть мільона доларів (пор. стор. 449).

*) О. Ревюк, стор. 323.

аналомитися зі станом справ Н. Дому і тому звужується дата прилюдну спробу відповідати на так часто і настійливо задаване питання, наскільки можлива санація цієї установи.

Для менше зорієнтованих зауважую, що майно Н. Дому складається з чотирикутника кам'яниці між вул. Рутівського, Корняків, Краківською та Вірменською вартості зол. 1,335.000.— (головний будинок при вул. Рутівського 22, де міститься саль, оцінений на 900.000.— зол.) реальності при вул. Курковій 14. вартості „ 460.000.— реальності при вул. Зибікєвич 30. вартості „ 180.000.— з половиною реальності при вул. Краківській 24. вартості „ 75.000.— і земельного майна Білка-Костенів (коло 500 моргів поля і 500 моргів ліса) вартості „ 400.000.— Оціночна вартість цих реальностей дає разом зол. 2,450.000.— Ліцитаційна вартість цих об'єктів обнижується до 2,050.000.— зол.

Крім цього має ще Народний Дім правно не упорядкований запис пок. Фурикєвич, а саме 40-морговий став в Долині (коло стації) та управління фундацією пок. Білоуса в Коломиї, що складається з поверхового чиншового дому та партерного дому, занятого в невідомий спосіб та вживаного безплатно православним батюшкою і часовнею.

Зауважую, що всі цифрові дані цього відомлення беру з офіційних праць п. адміністратора і подаю їх здебільша в заокругленні.

В моменті перебрання управи (в 1936. р.) майно Н. Д. було обтяжене на понад 1,500.000 зол., (мільон п'ятсот тисяч зол.), в котрій то сумі коло 500.000 давали самі податкові заборгованості враз з відсотками проволочки та карами.

ТАЙНИ П. М. БАЧИНСЬКОГО! МІСТЕРІЯ ПЕРЕБUDОВИ САЛІ ТА ФАСАДИ ОДНОГО ДОМУ.

Львина частина обдвоження повстала за урядування останнього державного комісара п. Михайла Бачинського, що в хвилині, коли переймав урядування в 1929. р., застав розмірно скромне обтяження 320.000 зол. Обтяження, спричинене в періоді господарювання останнього комісара було би ще на яких 80.000 зол. більше, колиб у літах 1933. і 1934. не здевалювались на таку суму доларові довги.

Не розпоряджаючи потрібним матеріалом, я не в силі висловитися про господарку попередників п. М. Бачинського, зауважую тільки, що у т. зв. староруських кругах існує устійнена опінія, що п. Черкавський за час свого короткого урядування мав вирубати дуби в лісі в Білці і продати їх по дуже низькій ціні, що, як кажуть,

„Свідчать про це видавані нашою молоддю журналісти, що появляються в різних місцевостях, як теж інші публікації, присвячені українській справі.“^{*)}

Зрештою український світогляд молоді, уродженої в Америці, будемо вважати за самозрозумілий, коли пригадуємо собі, серед яких виховних домашніх обставин та молоді зростає. „Як ми були дітьми, ми радо слухали історії наших людей. Але ми не чули історії Робінзона Крузе, скарбів острова, що ними зростали інші діти. Зате ми чули оповідання про козаків з України, про їх боротьбу за волю народу“. Так пише Марійка Болнар (стор. 520), представниця молодого покоління в англійській статті „Союз — як його бачать молоді члени“.^{*)} (Докінчення буде).

*) Цитати зі студії О. Стеткевича „Українське шкільництво в Америці“.

*) Не буде зайве подати такі факти, що українська молодь звертає на себе увагу своєю діяльністю в школах, виступами на мистецьких, спортивних чи інших змаганнях. Мені довелося стрічати кілька випадків напр. у Шикаго, що українська молодь найкращий студент з української середньої школи, а це дало їй відмінний вступ до безплатних студій у досить дорогому університеті.

З Auburn походять Степан Галайко, що в 1932 р. вийшов світовим мистцем на Олімпіаді в Амстердамі в Голландії.

Молодий українець, Джеймс Загарій з Мах у Морт Цахоті набрав світової слави на „контестах“ (боксинг) дрібенького писання та виграв багато нагород вартості кількадесять тисяч доларів. „Він каже, що може написати Лінкольну гетсбургську промову 28 раз в на дво-центовій монеті (почтосі)“ (пор. стор. 658)

посередники, здорово на тому обловилися, а вартість і доходів ліса значно обнизилися.

І для оцінки діяльності п. Бачинського брах ще остаточних цифрових даних, бо перевірку його діяльності за весь час урядування переносить щойно від півроку комісія, зложена з трьох урядовців воєвідського уряду і висліди цієї контролі є лише фрагментарно відомі. Вимоги українського громадянства сформулював посол В. Целевич, який підписав та передав б. львівському воєводи меморіал, щоби до праці агаданой провірної комісії з огляду на високо хвилюючі поголоски, а навіть прилюдно оголошені відозви, (отвертий лист пок. Липецького), допустити теж представників русько-українського громадянства, подібно як це передбачує регулярні теперішньої управи. Однак п. воєвода Празмовський з засадничих причин відмовив, обіцяючи, що висліди контролі будуть у свій час закомуніковані Тимчасовому Виділові, а якщо мали би вказатися які зловживання, доконані у провіркованій періоді, винуватці будуть потягнені до відповідальності.

Почини непомірно високого зросту обтяження за часу комісарювання п. Бачинського було більше. Найважливішою була нещасна перебудова салі Народного Дому, переведена коштом 438.000 зол., аложених в саму перебудову та адаптації; після дочислення страт і коштів при реалізації кредитів, потрібних на переведення цієї роботи, загальний кошт реконструкції переступає головокругну суму 600.000 зол. (шістьсот тисяч золотих). Коли зважити, що саль Народного Дому вже на кілька літ раніш, заки п. Бачинський став комісарем, була частинно реконструована д-ром Овчарським — кошт цієї роботи при якій — мимоходом кажучи, українські підприємці не заробили ані сотика, — стає зовсім незрозумілим і фахівці слушно похитують головами зі здивування над її висотою, беручи під увагу навіть дійсно високу будівельну конюнктуру в рр. 1929/30. Про солідність виконання реконструкції свідчить факт, що добудівка на гардеробу при салі запалась на кілька сантиметрів через лихе фундування. Не постаралась теж давня Управа за законне звільнення таким коштом перебудованої частини реальності від податку (т. зв. вілні літа). Чи на виконання цієї роботи була згода уряду, як надаірної влади, чи були які кошториси, наскільки їх переступлено і хто контролював будівельні операти, мені не-

Погану закраску зубів

можна зовсім усунути у розмірно короткому часі при помочі пасти до зубів CHLORODONT. В тій цілі треба витиснути на суху шіточку дрібку пасти до зубів CHLORODONT і шіткувати зуби у всіх напрямках. Завдяки цьому зуби дістають шляхотного полиску слонові кости, а приємне почування чистоти і свіжости залишається на довго в устній ямі.

відомо. Слід сподіватися, що цю містерію вяснить завідомлення провірної комісії.

Дрібніший факт, стверджений в часі мого урядування, дозволяє на здогад, що в подібних випадках комісар, чи може його органи, поступали крайньо ліберально і легкодушно. А саме в р. 1930 наказав магістрат відновити фасад кам'яниці при вул. Краківській 24, яка є в половині власністю Н. Дому, та якою на основі угоди зі співвласничкою адміністрував Н. Дім. Кошт віднови фасади, виконаний на доручення Управи Н. Д. без згоди співвласниці тим самим архітектором, що увіковічнив своє ім'я у вестибулі театральної салі Н. Дому як виконавець реконструкції, зраховано в р. 1930. на поверх 22.000 зол., половиною цієї суми обтяжено співвласницю кам'яниці, однак повідомлено її про це щойно в 1934 р. Співвласниця рахунок признала лише на 8.000 зол. і лише половину, себто 4.000 зол. дозволила скомпензувати зі своєї частини впливів, а решту, себто понад 18.000 зол. мусів Н. Д. сам заплатити. В даному випадку ніхто кошторисів не робив, не затверджував, з роботи виконані на встакати доволі велику суму, ніхто не провірював. Додаю, що віднова фасади була лише частинна, бо прегарний і високо артистичний портал тієї кам'яниці, відкритий минулого року на доручення консерваторської комісії, відновив під наглядом і за вказівками цієї комісії теперішній управитель кам'яниці і синдик Н. Д. д-р Д. Союкало коштом 5.200 зол.

Іжк. Юліян Мудрак.
(Далі буде).

Один день у країні домодільників.

Репортаж з Яворіщини.

Коли гасло „Розбудовуємо рідний промисл“ вибілося нині чи не на перше місце серед повені гасел, що споконвіку наводило нашу землю, то назагал маємо на увазі лише фабричний промисл. Зате в очах ширших кол громадянства домашній промисл приблизно такий важкий, як торгівля поштовими марками.

Тому дуже цікаво було мені звідіти Яворіщину — околицю, де домашній промисл становить головне джерело прожитку надмірно густого населення, що живе на неродючій пісковиій землі. Здійснити той план було остільки легко, що можна користати з гостинності мого аулка о. Е. Ломницького, що пильно працює над організацією яворівського домашнього промислу кооперативним шляхом.

Дістатися до Яворіщини не важко, бо йде туди залізниця та автобус. Що вибрати?

АВТОБУСОМ.

Розвиток комунікації причиноється до фізичного зниження, відлаичуючи людей ходити. Здається, з того огляду австрійський уряд будувал залізничні двірці декуди далеко від міста — напр. у Яворові у віддалі 3-ох кілометрів, чим побив рекорд Львова. Варшавське міністерство шляхів дбає, щоб залізничні рейки надто скоро не зуживалися, тому пускає до Яворова поїзд лише двічі денно.

Ті два моменти дуже корисно вплинули на розвиток автобусової комунікації між Львовом і Яворовом та приневолили мене нею покористуватися.

Стрілецька площа, великий заболочений автобус, його вантажать жидами і пакунками. Коли нутро автобуса виповнилося, пакунки перевантажують на дах, а середину дальше виповнюють жидами. Тим разом містоти автобусу ніхто не бере під увагу — пасажири стоять, сидять на колінах. З прикрим здивуванням стверджую, що я попав у якусь екстериторіальну смугу, де не обов'язує фізичне правило непроникливості тіл ані навіть розпорядок президента річнополоїтої про автобусову комунікацію.

Описав переконаюся, що ізда автобусом має ще й інші приємні сторінки. Шофер забув з'їхатися в селі, де на мене чекала підвода о. Ломницького і я висідаю щойно на початку „Малого Передмістя“ Яворова. Хмарний вечір, темі хоч око виколи, околиця невідома; знаю лише, що треба переходити якийсь розвалений міст. Згадуючи не злим тихим словом забудькуватого шофера, йду до найближчих домів шукати підводи. Довідаюся, що ближче як пів кілометра нема ні одного коня, зате з трудом нахожду провідника, що погоджується показати мені дорогу до Вільшаниці, де є парохом о. Ломницький

Нова книжка.

ВОЛОДИМИР БІРЧАК:

ЗОЛОТА СКРИПКА

Нова збірка оповідань відомого письменника

Обсервація, нові теми,

гумор і дотеп

Можна дістати в Адміністрації „Діла“
Ціна 2 зол., поштова пересилка 30 сот

ДЕ НЕМА ФАБРИК.

„Як воно можливо, — питаю — що на цілому передмісті нема ні одного коня? Чим тут люди займаються? Хібаж усі не працюють в фабриках?“

„Фабрик у Яворові нема — відповідає мій провідник, 15-літній хлопчина, поляк, ломаню мовою — але й коней нема по що тримати, бо земля у місцях мало — до яких двох моргів на родину і та яка то земля — самі піски. Ціле передмістя — самі халупники“.

„Щож вони роблять?“
„Найбільше забавки, але є також топарі, бондарі. Вони обляють бочки, дальше асяже кухон

не апарата: дерев'яні ложки, вишки, візери, колотілки, молотки до м'яса, кошички, пушки на персть тощо, валяки до тіста і т. д., також серетони?"

„І можна з того прожити?"

„Чому ні. Ложар заробляє деньо яких 2 золоті, токар 4—5 зол. Правда, за ті гроші мусять халупник купити ще й матеріалу — дерева, але з випадків має пачиво".

„І той заробіток мають вони цілий рік?"

„Могли би мати, якби хотіли, але літом майже всі працюють на полі, часом одні працюють на полі, інші дома. Зате з ними, то ціла родина працює над забавками і токарськими виробами".

„Ціла родина?"

„Так, і малі діти працюють".

„Бідні..."

„Чому? Скажім малювати забавку — це для дитини не праця, а розважка. Хіба не люблять вони вигадкувати ложки „гласпапером", бо це дуже одомовитне. Та все таки воно приємніше, як пасти на стерні худобу в холодні, світлі дні".

ДИТЯЧИЙ РАЙ.

Доходимо до Вільшаниці. Ночую там, а на другий день їду зі сином О. Ломинського, Костем, до Яворова, щоб побачити все на місці. Іду до „Повітової Кооперативної Спільноти", що скуповує вироби місцевих домогосподарів і перепродує їх кооперативу „Праця"; там показують мені крамницю з виробами в місцевих домогосподарів. Чого там лише нема! Просто дитячий рай: і коники і качочки і паячки; одне перебирає ніжками, друге махає крилами, третє головою, четверте скаче. Дальше кухонне знаряддя: ложки, варехи, колотілки, валяки... Ще дальше пудернички, дотепні сконструйовані ігольнички, чашки на яйця, що разом зложені творять гарненьке різьблене вєчко і повно інших гарненьких дрібничок.

Та демократичної рівності магазин не знає — від першого погляду кидається виразний розподіл. З одного боку шляхта: галантиєрні дрібнички гарно поліровані та дбайливо різьблені (на жаль, планують заковпачити мотиви); забавки дбайливо різьблені в повним реалізмом віддають форми тваринного тіла, а коли і зроблені з дощочок, то дуже гарно полякеровані. З другого боку чернь: забавки зроблені з кусця дошки не все добре вигибляваного і розмальовані сорокати арабесками, кухонне знаряддя.

Управа кооперативу — пп. Кисло, Волощак, Фірчук, Чопик, пояснюють мені:

„Перед 40 роками приїхав до Яворова п. Придаткевич і зорганізував за гроші краєвого і повітового відділу забавкову школу; ви певно бачили її один з крашчих будинків у Яворові. До тої школи ходили здебільша хлопці з „Великого Передмістя" — нині вони роблять ті гарні забавки та токарські вироби. Мешканці другого передмістя, „Малого", від непам'ятних часів займалися токарством і забавкарством. Горді на своє знання, вони не ходили до школи. Нині вони виконують свою роботу так, як виконували їхні батьки, та діти. А шкода, бо це забілі люди. Побачити такий домогосподар на ярмарку якусь нову дотепну забавку, так зараз її зробить. Та що з того, коли не хочеться йому порядно виконати: якнебудь, щоб лише багато. А коли би вони взялися дбайливіше до праці, виконували би менше виробів, але багато ліпше платилих".

ЛІПШЕ МАЛО, А КРАЩЕ

Ось домогосподарі з „Великого Передмістя" заробляють куди ліпше, дарма, що продукують менше забавок. Рахунок простий: менше праці, менше матеріалу, зате більший зарібок — та на „Малому Передмісті" того не хотять зрозуміти. Живуть з дня на день, думають лише про нині — і не можна їх перекопати, що вони йдуть до певної катастрофи. Заливають ринок масовою продукцією, вони щораз то сильніше обнижують ціну. Вже тепер ринок переповнений тим „шмелем". Щоб підбити ціну, треба би хіба того деше спалити, так як у Бразилії палять каву.

Що гірше — вироби з „Малого Передмістя" взагалі тратьають похуп. Дерев'яних ложок купують у нас щораз то менше, бо металеві мало що дорожчі, зате гігієнічніші. З того огляду навіть союз кооператив не хотять їх перепродувати. Інше домашнє знаряддя розходиться в дуже малій кількості і по дуже низькій ціні. Дешевенькі, на борі виконані забавки купують хіба найбідніші. До чого воно йде? За якийсь час домогосподарі з „Малого Передмістя" не зможуть вже нічого продати, забавкарський промисл зовсім загине".

ЧИ Є РАДА?

Годі знайти кращий приклад на нашу рідну галицько-рутенську рутину — думаю і питаю:

„Немає нема на те ради? Приневолить домогосподарів обнижати кількість продукції, підви-

ТЕКСТИЛЬНА ГУРТІВНЯ

порушає всілякі суковні матеріали, що входить в обсяг бавовняних товарів з найкращим безсмакним фактуром на жупанські і жіночі одяги. Найнижчі ціни.

Ф ма Шимон Бляйх

Львів, вул. Казимира Великого 7.

608

Тел. 230-96.

7—10

щучи якість, тим способом, що купуйте від них лише гарно виконані вироби!"

„Ще було би можливе, якби ми мали монополію закупу забавок та інших дерев'яних виробів на яворівському ринку. На жаль, так воно не є: маємо польських і жидівських суперників. Невдано повстав у Яворові відділ фірми, що зветься „Заклади Накладче". З нею зрештою нема клопоту, бо вона, як і ми, купує лише порядно викінчений товар, а навіть найдорожчий — різьблені забавки, якими ми не торгуємо, бо це вимагає великого вкладу і легко ломиться. Зате собі дати раду зі жидами, бо вони купують і найгірші вироби, деморалізуючи домогосподарів."

„І не можна видерти їх з жидівських рук?"

„Нелегко. Раз — що вони, як я згадав, купують і найгірший товар, друге — що дають домогосподарям кредити і тримають їх тим способом у кишені. Зрештою і так зробили ми багато, миж забралися до збуту виробів домашнього промислу перед двома роками і вже за той короткий час піднесли ми на тутешньому ринку ціни на вироби домашнього промислу майже вдвоє, хоча ціни продажні зовсім не піднеслися. Колись з домашнього промислу жило 7 жидівських родин і добре жили..."

(гал.)

Святкуймо без алькоголю!

В найбільший празник празників, яким є світле Воскресення Христове, святкуймо без алькоголю! У тих великих святочних днях нехай ГРОШІ НА РІДНУ ШКОЛУ!"

Щоб це гасло практично перевести в життя, видала Рідна Школа по мистецьки виконані карти, що звільняють від частування алькоголемний український святочний стіл.

Карти можна набути в Повітових Союзах Управ Рідної Школи у Львові, вул. Синастуська 46, за зголошенням добровільного датку на Рідну Школу. Імена осіб, комітетів чи установ, що зложать за карту від 1 зол. угору, будуть оголошені в пресі.

Кружків (Повіт. Кружквал) РПШ. або в Головні Головна Управа Рідної Школи.

Пресова конференція у нового воєводи.

В четвер 22. ц. м. на 11 год. передпол. новий воєвода п. Альфред Білік запросив на пресову конференцію представників усіх українських періодиків у Львові. Явилось 31 українських журналістів чи редакторів фахових і ставових часописів; очевидно, була репрезентована вся українська політична й громадська преса, що виходить у Львові. З польської сторони, крім самого воєводи, був присутній начальник сусп.-політ. відділу (безпеки) п. Харкач, городський староста Порембальський і ін.

Новий воєвода, примітавшись з кожним зокрема та поінформуваних про характер репрезентованого часопису, виголосив довшу півгодинну промову, в якій подав коротко власний життєпис та висловив свої погляди на ролі державного адміністратора і на ролі преси. П. воєвода признав, що хоч є реалізатором замірів уряду, проте але булоб, колиб був тільки „листоносом", технічним виконавцем волі уряду: кожний адміністратор має змогу, чи навіть обов'язок виявити свою індивідуальність. Покликуючись на слова нинішнього прем'єра, п. воєвода підтримує думку, що очайдушно булоб хотіти правити проти преси, себто проти прилюдної opinio, фаховими сформульованою. Воєвода розпочинає свій день праці від вислукування пресового реферату. Признає, що преса не може обмежитись тільки до інформаційної місії; преса має у своїй історії найцінніших журналістів-політиків, м. ін. такого Каемансо. Чимало спільного мають журналісти й адвокати: воєводи ширше мотивує цю тезу.

Новий воєвода обмежується до ролі обсерватора, який має лише інгеровати, а не змушувати згорі йти окресленою дорогою. Політика не є штука робити компроміси, тільки штука дійти до цілі. Методи можуть підлягати критиці. Щодо своєї особи, своєї політики, новий воєвода дає пресі свободу критики. Виступає проти того, щоб записувати поголоски про сутинки на економічному підложжі, без перевірки фактів. Просить співпрацювати у боротьбі проти доріжжі. Протикомуністична преса акиї буде тільки тоді доцільна, коли матиме характер акції громадської, незалежної. Преса мусить зберігати військові тайни. Що торкається національних проблем, то субективізм воєводи полягає на тому, що він і представник держави і по національності поляк. Проблема польсько-українських взаємин складна, але нема проблем у світі, яких не можна розв'язати і не всі проблеми мусять бути розв'язувані тільки мечем. Безоглядна щирість, відкидання стилізованих орпаків — це один зі шляхів порозуміння.

Новий воєвода закінчив покликом зберігати спокій і оіновачу неопів. Взаємне зрозу-

міння і добра воля працювати для щастя людей, які спільно замешкують край — це передумова співпраці.

В імені присутніх українських журналістів широко (теж ок. 1/4 години) відповідав ред. і Кедрин, який подякував за навязання зв'язку (по українськи) та порушив нинішню практичну справу і зобов'язав болячок української преси, по польськи: новий воєвода, який останніх двадцять літ перебував у коринний Польщі, слабо володіє українською мовою). Закриув увагу на суто суспільницький характер української преси. Становище української преси до кожного воєводи залежить від його національної політики та від поведінки, як найвищого цензора на місцевому терені. Підхід української преси до національно-політичних та державних проблем — завжди річевий і поважний. Однак що інше стиль і публіцистична форма, яка залежить від індивідуального темпераменту журналіста. Цензура переучена на пункті всяких живіших зворотів. Гама заборонених та драглих тем надзвичайно розтяжна і плавка. Зокрема українська преса має вічні труднощі з обмірковуванням справ Волині, Лемківщини, Гуцульщини, москвофільства. Це не тільки громадянське право, але національний обов'язок української преси боротися проти політичної тєзи регіоналізму. У Львові нема преси „української та руської", як згадав п. воєвода, тільки є преса українська і російська: писана літературною російською мовою або признаюча всеросійську неділимську ідеологію. Зрештою — справа т. зв. русинів, це внутрішня українська справа, так як „шльонзаків" чи кішуби — це справа польська. Українська преса мусить бути сподвижником процесу національного освідомлення, якого ще не перейшли т. зв. русини, і не можна ставити їй в цьому перешкоди. В дальшому ред. Кедрин обговорював техніку львівської цензури та аказував на ріжні сторінки нинішньої практики. М. ін. передав п. воєводі число „Діла" зі вступною статтею заперед кількох днів, написаною з приводу його призначення, замість якої у „Ділі" появилася біла пляма.

Признання пресі права критикувати п. воєводу — є першим і безпрецеденсальним, надзвичайно відрадним проявом. Підхід п. воєводи до справ преси не тільки адміністративний, але й суспільницький може чимало спричинитися до порави відносин між українською пресою та адміністративною владою.

Після того п. воєвода Білік подякував присутнім. Новий воєвода зробив на присутніх українських журналістів враження ділової та енергійної людини, крім того знаменитого промовця.

ЖІНОЧА СТОРІНКА.

ДІТИ В КІНІ.

— Мамусю, а що той пан там робить? То чоловік тої гарної пані, що він її цілує?

— А дивись, мамусю, які страшенні звірять! Я боюсь!

— Мамусю, той кінь ожить просто на нас...

— Чш... тихо там!

Чи не знайомий це всім вам діяльог? Чи і на вас не шикали, не оглядалися недоволені сусіди, коли ви повели дитину до кіна? А може ви чули ще прикріші оклики сусідів, може ваша донечка чи синццо ставили вам ще більш клопотливі питання? Пригадайте і признайтесь.

Зате чи вести дитину до кіна чи ні вже від самого початку цього сурогату театрального мистецтва велись горючі дебати в колах педагогічних і у неодній родині. Рішки чули ми думки і було багато й думок „за“, багато і „проти“. Вмішувалась не раз до тої справи і поліція, або зовсім забороняючи вступ дітям до кіна, або забороняючи його тільки до деякої міри, обмежуючи вік молоді чи доступ на окремі згрішуючі фільми. Брали участь в тому і духовні кола. Майже в кожній країні втручалась до того шкільна влада, але діти в кіні то всеж не рідкість, щоденне явище, тимто ця тема і далі актуальна.

Я знаю, що не один з наших читачок ті думки, які хочут тут висловити, будуть не зовсім приємні, бо прошу вас, що зробити, коли нема де лишити дитину на той час, як ідемо до кіна? Чи може вже зовсім відмовити собі приємності побачити чарівного Каярка Гейбла, або „божеську“ Грету, чи туалету Марлені? А зрештою не таке вже те зло, як дитина і побачить щось там у кіні, чого вона може й не мусіла бачити — воно ще мале й не розуміє. Ось тут саме є той найгрібший цвяк! Власне не можна виходити в цій справі з того становища, що дитина чогось там не розуміє.

Коли кожна з нас добре перетрусує свою пам'ять, то переконається напевно, як багато річей, яких вона у своїй найранішій молодості зовсім не розуміла, виплило пізніше з її пам'яті і було тямом до зрозуміння часто поважних фактів. Як часто говорили в нашій приватній дорослості про речі нам далекі і невідповідні нашому дитячому слухові, а потім все те ми собі пригадували, хоч може то тільки так торкнулось слуха нашого дитячого вуха, потім ті розмови мали той чи інший вплив на наш цілий світогляд. Як часто образ цілої родинної гармонії в майбутньому відтворювався саме на таких дрібничках, яких „діти не розуміють“. А тому не можна і до кінових фільм пристосовувати отого „діти того ще не розуміють“.

А який вплив мають деякі жінові образи на дитячі нерви? Може вас заставляє не раз, чому ваша дитина рожева і здається цілком здорівенька часом уночі кричить, кидається, здригається. Воно вам пояснення не дасть, бо не пам'ятає, що саме йому снилось, але чимало саме там було образів бачених у кіні. Отой тигр, що на початку фільму так подобався нашому кох-ному хлопчикові, пізніше драгнув улюбленого героя, або розірвав якийсь менше таке миле звірятко. А отой пан, що зпоза темного вугла стріляв у другого, а потім за ним гонили поліція, або та ковбойська війна з бандитами, та небезпечна їзда на білому коні невідомо відтворюються в пам'яті дитини і звідти оті здригання і крики.

Не раз вас дивує, чому ваша доня раптом почала так цікавитись суконками, або приловили ви її на пудрованню вашим пудром чи якийсь невідповідний її вікові забаві з ляльками. Вас то огірює, ви тому дивуетесь, стараєтесь викоринити ту пустоту з дитини, шукаєте причини, але забуваєте, що саме коли вона була з вами в кіні, тим самим способом пудрувалась Гарвейка і ваша доня тільки наподоблює її рухи.

Але може вже годі міркувань, бо тут треба булоб дуже багато ще писати і то річей, які якби ми над тою темою взагалі застановились, виринуть перед нами самі. Який же буде з тих міркувань вислід? Що ж з тим кіном робити?

Певно, що викинути кіно з дитячого світу тепер вже неможливо, а може навіть і недоцільно, бо ж є багато і корисного у фільмових виставах, але мудра і уважлива мама буде все вибирати такі фільми, що не тільки їй цікаві, але й дитині шкоди не зроблять. Таких фільм чи то історичних, чи природничих, чи зі світу подорожі є вже чимало. Є багато і дуже приємних навіть для дорослих фільм з дітьми артистами, як наприклад фільми з Шірлей Темпл та інші. Часто є гарні мальовані фільми. Отже розумний уважний мамі треба тільки добре фільму підібрати, а великою помилкою для неї будуть виставляти у вікнах образки фільм, що тепер для реклами вивішують всі кіна. Напевне згодом знайдеться якийсь підприємчий добродій, що постарается і в нас улаштувати окремий дитячий кіно-театр (а грошевого боку напевно на тому не потерпить), але то ще далеке майбутнє. Тепер, якщо ми це конче зло вже допускаємо до світу своєї дитини, то бодай дбаймо, щоб шкода з нього була якнайменша.

Х. К.

Жінки мусульманського світа.

Коли говоримо про жінок магомеданок, то в нашій уяві виринють закутані в різні покривала з ніг до голови постаті, які тільки своїми гармонійними рухами дозволяють нам догадуватись про їх кірсу. Разом з тими завоями здається нам, що й ціле їх життя окутане якоюсь мрячною таємницею та невідомістю. Та в дійсності світ колишньої магомеданської жінки зовсім не був такий тісний і життя її не було закутане такими серпанками, як ми собі це уявляємо. Принаймні закон Магомеда не передбачав ніякого невідоміства, а навпаки дуже мудро регулював життя магомеданського світу.

Магомед був не тільки релігійним провідником, але й мудрим законодавцем. Бачучи, яке життя ведуть жінки, як усю вагу в ньому надейють вони своїй красі і різним прикрасам та після того здобувають собі в суспільності таке чи інше становище, наказав Магомед закривати жінкам на вулиці шию, руки та вуха, тобто ті частини тіла, які жінки найбільше любили одолювати різними коштовними прикрасами. Зовсім не наказував Магомед закривати обличчя і цей звичай увійшов в життя вже значно пізніше. Постійні війни, які вели араби, примусили Магомеда застановитись над депопуляцією і він видав закон про полігамію (многоженство), але рівночасно Магомед досить строго регулює родинне життя і ставить жінку-матір на почесне місце в родині. Жінка невідільно ставши матір'ю від вільного чоловіка, відразу здобувала свободу. Подружжя мусульманські були ґрунтовані на коханню або принаймні на найвищій симпатії і для того чоловік не мав шлю-

бом мусів дати за жінку якийсь викуп, щоб в подружжі не відігравало ролі віно нареченої і чоловік не брав собі немілої жінки тільки для її багатства. Установлює також Магомед і розводи, коли подружжя співжиття є через нехоть одної або другої сторони негармонійне, але діти до 7-ми років мусіли лишатись при матері, хоч батько і був зобов'язаний платити на їх утримання.

Ще довго після смерті Магомеда його закони зберігались в чистоті. Розвивається арабська культура, цвіте мистецтво, промисл, архітектура, торгівля. Уже тоді були широко знані мусульманські університети, де викладали різні наукові дисципліни. Славні є тогочасні бібліотеки. Виріб паперу, що замінив згодом дорогий пергамент іде від арабів. Чудові килими, різного ґатунку тканини та матерії мають світову славу.

Тогочасна жінка-мусульманка бере широку участь у громадському житті і її ролі та впливи дуже великі. Вона користується рівночасно великою пошаною та лицарською опікою мужчин. Найгіршим злочинном того часу була образа жінки, за що винуватця виключали цілковито з товариського життя. В науковому світі жінки також займали високі становища і було чимало жінок професорок навіть у високих школах. В літературі також було чимало славних жіночих імен, особливо поеток. Знаємо про славних артисток та співачок, з яких найбільш блискучим було імя співачки Джаміле, що зачаровувала весь тодішній мусульманський світ. Були жінки судді, а навіть полководці.

Невпинні війни стають причиною занепаду музульманської культури, змішання крові, винищення правдивої арабської аристократії. Розпуста, що шириться в Візантії та інших країнах дає привід арабам примушувати своїх жінок закривати обличчя і тим хоронити порядних жінок від поглядів та переслідувань розв'язаних вояків.

По монгольській навалі на чолі з Чингіз-Ханом занепадає арабська сила і культура, змінюється і становище жінки, яка перестає брати участь в громадському та політичному житті і переходить майже на становище невідомісти в своїй родині. Аж по світовій війні завдяки Кемаль-Паші минається знову становище жінки і турецька мусульманка знову повертає собі давні права і становище. За Туреччиною такий самий переворот відбувається і в інших країнах мусульманського світу. Єгиптянки, арабки з Сирії, Палестини, Марока, Тунісу та Альжиру попри еманципуються і починають відновлювати давні славні традиції. Сучасна туркиня може служити прикладом неодній жінці — європейці. Однак ще й досі є деякі музульманські країни, де жінки ще собі не виборили свого давнього становища, але мабуть згодом і вони дійдуть того, що колись дав Ім Магомед, а що відібрали Ім згодом чужі впливи народів, що стояли своїм культурним рівнем далеко позаду тогочасного музульманського світу. Колишня слава жінок мусульманок зясе ще своїм давнім світом, запорукою чого є здібності і розум мусульманської жінки. Назавжди згинуть гареми з їх нечинністю і принизливою для людської гідності ролюю жінки-одальіски.

Ще про жіночу пресу.

На попередній „Жіночій Сторінці“ п-ні Д-р Д. Дзєрович, даючи огляд української жіночої преси, забула згадати, що першим засновком жіночої преси в Галичині був час. „Мета“, що виходив у 1908 р. за редакцією Д. Старосольської та додаток до „Діла“ — „Жіноче Діло“ (1912) за редакцією О. Кисілевської. „Громадський Голос“ не дає жіночого додатку, бо „Жіночий Голос“ виходить від якогось часу як окремий журнал. Крім нинішньої „Жіночої Сторінки“ в „Ділі“ слід ще згадати сто, яку „Нов. Час“ (двічі в місяць) та в „Народній Справі“ (раз у місяць). Замітка про „Жінку“, буди-то цей журнал хотів „заявити із собою своїх примусових читачок“, стилізована невідомістю, бо „Союз Українок“ не примушує нікого, ні своїх філій ні своїх членів, передплачувати „Жінку“, а старається їх задіяти собі так само, як наші інші часописи чи журнали.

3 нашої хроніки.

З ключового життя. Останній номерок привію живу дискусію з ллобі „Нової Хати“. П. Мирослава Гордишська говорила про „українізацію“ нашого помешкання. А що більшість присутніх цією темою живо зацікавилась, то й відгукнулось на її міркування. П. М. Гордишська припускає можливість стилізації. Однак розрізняє два її типи. Перша стилізація ґрунтовна, мало відмінна від першоної сізської хати, можлива тоді, коли вже передбачена при будові хати. Тоді можна збудувати саодоки, поставити відповідну кафедру під і т. д. Очевидно, найчастіше можна це робити на селі, або й у містечку, при будові відлі чи якогось літництва. Друга можливість стилізації хати — естетизувати українські мотиви в модерному сучасному помешканні. Робимо це в місті, де маємо шаблонні чотири стіни, адебільша й невідомістю розмальовані. Тут-раз на що тему заглизулась до пізна.

СТОРИНКА БЕЗ ПОЛІТИКИ.

Любов серед звірят.

Кажуть, що в СРСР дали приказ: припинити трохи горючку женитись.

Наказано: кожному чоловікові можна тільки раз на місяць розводитись, або женитись. Справжнім страхітливим — кажемо, — що місяць розводитись? Хіба це любов? Це хіба звірини мовов а не людська.

Таким порівнянням робимо крикливо звірятам, бо приклади з життя показують, що любов звірят могла б стати прикладом для людей — зокрема для закоханих у СРСР.

Лис і лисичка.

Перший приклад візьмемо із лисотинки де виводять чорно-сірих лисич. Лисиче заведення не дуже радо показують, бо лиси легко хвилюються, не люблять чужих людей. Живуть вони парами. У кожній парі свій дімок відгороджений дріткою сіткою. Іноді лиси продають на розпорок теж парами. Ціна висока — до десяти тисяч за штуку. Ходити коло лисів справді не легко. До кожної клітки повинен підходити асе один і той самий сторож у тій самій годині і з тої самої сторони.

Хочби мала незаметна зміна — лис негайно насторожитися, алякається і погляди навіть не тис. Дуже важко теж лічити недужих звірят. Пробували подавати їм в поїлки — дарма. Лис не дається обдурити. Не даром же він хитрий як лис. Обховає поїлку і відійде. А ні то так розвідрі миско, що лис викине а миско злість. Коли хтонебудь підходить до клітки — лис зовсім не покаже, що зацікавив вас. Як лежав скрутившись у клубок з гострим носом на хвості — так теж і лежить. Навіть не гавкає, тільки вуками стриже. Але прислухає, що він такий схильований, що до корму навіть не доторкнеться. Однак поводитися і старі лиси й молоді, із срібною спинною і білим пушистим хвостом і лисичята. В одній такій клітці сидить лис-самець темний аж синій і густо посріблений. На питання, чому він сам один, сторож оповідає, що була в нього самичка та стара вже і лисичка не родила. Тому рішили її продати. Лис засумував і перестав їсти. Посадили йому в клітку молодого гарну лисичку. Лис забавляв а вут і тільки скаліз зуби до неї. Так сидів він цілий день, а рано застали лисичку з перегризеним горлом. Управа звірини рішила піджкати, аж лис успокоївся. По якось часі знову пустили до клітки лисичку. Рано застали знову трупа.

— Жаль його — оповідає цікавим сторож. Такий красунь, а прийдеться хіба продати на шкуру. А тоді вже ціна не така. Дарма, лис не людина, його не намовиш.

Лис лежав у своїй клітці немов нічого не бачив, немов нічого не чув. І немов би нічого не відчував. Заір.

Парижани люблять голубів. Годі чимнебудь похвалити цю любов до голубів — може люблять голубятину. В кожному разі можна побачити дуже багато голубятин.

Посадовник каже: любляться, як голубів пара. Справді голубяча любов не тільки палка, але й вірна.

Одна власниця великої вілли купила собі голуба і уладила для нього у своїй віллі великий, яний голубятник. Пані Г. була незвичайно зрадувана своїм голубом і написала про нього своїй родині у Польщі. Її родина настільки зацікавилася цим голубом, що післяла до Парижа з Польщі живу голубку. Голуб привіз нову подружку незвичайно приязну. Та вона поводилася зовсім байдуже. Хоч повинно було бути зовсім наопаки, бо голуб був доброї раси, гарний і дорогий а голубка зовсім звичайна, проста „сіра голубка“. Видно було по ній, що вона тужить. Дівчі пробувала втішати. По якось часі немов погодилася із долею, поклала собі гніздо, вивела голубят і... знову втіла. Цим разом їй поведось і голуб залишиться сам. Годі похвалити чимнебудь тут голубки за рідними сторонами. Хіба тим, що залишила вона там когось самичку, бо в Парижі і підсоння легітніше і умовини були кращі. Голуб привіз зміну дуже трагічно. Затуляв і помарнів, а що це було саме в осени і голубка повинна ще була сидіти на гнізді і вивряти голубят, голуб сам сів на гніздо, розкрив крила і почав гріти малюк. Але тому, що крила голуба зовсім інше збудовані, як голубки, значить коротші і вузкіші — голуба по кількох днях погинула. Два діти сидів самчик не рухуючись. Третього дня застала господиня вже тільки трупа.

Не менше трагічну подію про птаху любов оповідало теж одно молоді париске подружжя, яке купило собі японських соловейків.

— Японські соловейки співають напевне гарніше та краще від наших. Адже в Японії асе таке веселе, соніше... — тішилось уже наперед гарним співом подружжя.

Та японські соловейки не добули зі себе ні одного звуку.

Обі птички, немов глухо-німі дорожувались знаками. Жаль було молодому подружжю страчених грошей та годі було соловейкам приказати співати. Птички були ніжні і сумні, особливо самичка. Дуже мало їла і чогосьебь алякалась.

Аж раз вночі на досвітку соловейко заспівав. Його спів був такий ніжний і чутливий, що молоді подружки прокинулись і як зачаровані слухали прегарного співу, алякаючись навіть ворухнутись, щоб не сподостити розспіваного соловейка. А соловейко співав немов хотів усю свою дотеперішню мовчанку відспівати. Коли зійшло сонце, обидва встали і навшпиньках підійшли до розспіваного соловейка.

Маленька сіренька птичка, широко отворивши дзьобик, ціла дрожала від сили звуку у порівнянні з її величезною тактич могутніх і повних незвичайної чутливості її тути.

Так співав японський соловейко, а на дві клітки лежав перед ним маленький, сірий клубок — трупик самички.

Над нею, над своєю подружкою співав він свою єдину пісню. Коли тільки самички забрали з клітки — соловейко замовк. Назавжди, бо небавом і він згинув.

ШАФА З ОТРУТАМИ.

На складі в одного льондонського антикара виставлено недавно на прилюдний показ гарну, різьблену шафу з таким написом: „У цій шафі переховувала Люкреція Борджія пляшечки з отрутою“.

Справді ця шафа містила в собі різні флакончики і пляшечки з отрутами. Всі отруї дають негайний вислід. Хто написав вина з кількома краплинами отрути, тратив негайно пам'ять і падав у передсмертні судороги. Найцікавіше з цієї шафи є те, що коли хтось хотів вломитися до шафи з отрутами (одинокий ключ мала Люкреція Борджія) то в тій хвилині відчинявся автоматично один флакончик, з якого витрискувала рідина і по кількох хвилинах вломник уже не жив.

ПРОПАЛА КОРОБКА ДІАМАНТІВ.

У головним митним уряді в Празі пропала дорога пачка з 991 діамантами, вислана з Антверпін. Посилка була заадресована до одної з праських шліфарень. Ймовірно через помилку переслали посилку до іншої фірми, яка теж мала товар до митної оплати. Саму коробку без дорожності викинула Велтава на беріг за містом. Поліційне слідство не дало досі ніяких вислідів.

ЗАМОВЛЕНА КАНОНІЗАЦІЯ.

Помисловість американських злочинців справді неімовірна. Суд у Дітроїті займається саме тепер справою когось Сильвестра Гасельбаха, якого обвинувачують у найжорсткішій справі, яка колинебудь опинилася у суді. Жертвою обманця був померлий багатий фабрикант Віліям Фонтен. Скаргу на обманця внесли наслідники Фонтена.

На суді вияснилось, що Гасельбах обманяв покійного фабриканта, віруючому католикові вистаратись, що Фонтен зачислить до святих під іменем „св. Гедрихуса“. Цю „прислугу“ згодився Гасельбах зробити за дешеві гроші, бо тільки за... 20,000 доларів.

Тому, що Віліям Фонтен був скупар, то Гасельбах згодився на виплату умовленої суми в десятих ратах, кожна по 2,000 доларів. До своєї смерті виплатив Фонтен уже 9 рат. Тепер його наслідники домагаються звороту цілої суми і засуду обманця.

3.000 СУКОНЬ У СПАДЩИНІ.

„Дейлі Мейль“ подає цікаву статтю одного зі своїх співробітників-істориків. У цій статті обговорює автор докладно спадщину англійської королеви Єлисавети.

Серед багатой спадщини цієї королеви було теж 3.000 дорогих суконь. Ці суки зроблені з найдорожчих англійських матерій займали величезну гардеробу королеви, розміщену в 18 кімнатах. Цими суками займалося 8 служанок під проводом окремою одягальниці.

Після смерті королеви Єлисавети, парламент ухвалив не згодитись на купно нових суконь для її наслідниці королеви Анни.

ШКЛЯНІ ДОМИ В ТІРАНІ.

Столиця Альбанії Тірана модернізується чимраз дужче. Саме тепер почали там будувати шкляні дома. Такі дома, майже в цілості шкляної конструкції монтують із нерозбивного скла, яке спроводжують із закордонних гут.

Ці дома будує магістрат Тірани для професорів академії наук. Цей експеримент спертий на досвідах в Англії та Америці має спричинитися до популяризації нерозбивного скла по містах. Ймовірно за кулісами цієї справи скривається концесія, що її альбанський уряд дав англійському підприємству на виключне право переведення електрифікації.

ВЕСЕЛЕ.

ВІЧНО ПРОФЕСОР.

Професор Пікар, славний не тільки зі свого лету у стратосферу, але з великої розсіяності. Одного разу приїхав він до свого знайомого, який мав підміську віллу. Приїхав розпечаний і за кашляний.

— Вікно в переділлі, де я сидів, було розбите — оповідав Пікар — і вітер дув мені просто в лице.

— Чому ж ти не замінив його з кимнебудь за місце? — допитувався журливо приятель.

— Неможливо було... — відхнув Пікар — бо я сам їхав у переділлі.

Алькоголь і тютюн сприяють умовий розвиток людини.

Свій до свого!

ПЕРША НОВОВІДЧИНЕНА УКРАЇНСЬКА КРАМНИЦЯ

МАНУФАКТУРА

Станіславів, Ринок

(вд. Богдана Старука)

Поручається ласкавій увазі українського громадянства Станіславівщини.

Коронаційні приготування в Лондоні.

Приготування до коронації в Лондоні набирають чимраз більшого розгону. Дирекція почти заповнила величезній скількості представників закордонної преси та різних агенцій телефонічну і телеграфічну службу. У кільканадцяти місцях столиці будуть улажені окремі стації пресової обслуги, щоб журналісти могли якнайшвидше отримувати з Європою.

Для вигоди льондонців приготували автоматичний будильник. В дні 12. травня телефонічний дзвінок збудить у 4. год. рано всіх власників телефонічних апаратів. Телефон дзвонитиме так довго, поки хтось не підійде до апарату і не злізьме слухальця.

Від 19—23. липня відбудуться міжнародні регати в затоці Торквей, у яких стартуватиме 370 яхт різних європейських держав. Також з Канади приїде веслярська дружина, яка стартуватиме на англійських човнах. Для учасників цих змагань уфундувала королівська пара різні дорогі нагороди.

Королівська коронація притягнеть своїм блеском всі дотеперішні цього роду англійські паради.

ВЕСНА 1937

Найновіші моделі плащів, костюмів і суконь у великій виборі в нововідкритім магазині

Львів, вул. Ягайлонська ч. 8.

П. Т. урядовцям догідні сплати.

393 19-20

„BEAUTY“**Надзвичайна сесія сойму і сенату.**

Політичні кола впевняють, що президент Мосціцький скличе сойм і сенат на надзвичайну сесію між 18. і 22. травнем ц. р. Програму нарад

надзвичайної сесії устійнить розпорядок президента.

О. З. Н. лише для поляків.

Перед двома днями на пресовій конференції у Варшаві полк. Коваленський, шеф пропаганди „Обозу Зєднання Народового“ заявив, що до ОЗН можуть належати лише поляки, без огляду на своє віросповідання, походження і расу. Підкреслив, що ОЗН не є монопартією. Кожна монопартія забороняє інші політичні організації, а ми будемо змагати до об'єднання людей спільними конкретними завданнями, що стоятимуть перед нами, але не введемо категорії заборонних понять. Однак змагатимемо до того, щоб ті люди, що до нас приходять, виступили з партії.

Знову інж. В. Баранський, шеф міської організації ОЗН на виленьку округу заявив на пресовій конференції у Вильні про відношення до жидів, що хочуть вступити до ОЗН ось що: Наше відношення до жидів таке саме, як було би відношення жидів до поляка, який хотів би вступити до партії сїоністів. На питання чи ОЗН вва-

жає за можливе зміну виборчої ординації відпові: Чому ж би ні! Полк. Коц підкреслив у своїй декларації, що ОЗН стоятиме на ґрунті конституції, а виборча ординація не є конституцією. Ні яка точка декларації не стане на перешкоді, як-що прийдемо до переконання, що ординацію треба змінити. Парламентарний устрій не склав у нас іспиту зрілості. Ні з періоду 1919—1926, ні з пізнішим періоді сойм ніколи не репрезентував опінії всього громадянства. Ординація, що тепер обов'язує, теж не оправдала покладених на неї надій. Цю прогалину виповнить ОЗН, як найширший вислів суспільної опінії. Вже нині деякі парламентарні групи зголошуються до нас з пропозицією співпраці. Згодом буде вибраний новий сойм, на основі нової виборчої ординації, що репрезентуватиме опінію цілого громадянства.

Еміграційні справи.**ОСТОРОГА ДЛЯ ЕМІГРАНТІВ, ЩО ІДУТЬ ДО ПІВ. ДЕННОЇ АМЕРИКИ.**

На основі вісток, що їх дістає Еміграційний Сіндикат, у різних точках Південної Америки, де групуються емігранти з Польщі, передовсім у портових містах, є організовані ватаги злочинних агітаторів, що намовляють емігрантів купувати дешеву землю у провінціях Бразилії, Аргентини і Парагваю. Ті ватаги можна перш за все стрінути недалеко кордонів. Там обіцяють вони своїм „агентам“ легко передістатись на другий бік через кордон. Члени тих ватаг дуже добре орієнтуються, що посприбулі емігранти мають гроші на купівлю землі. Загатованих легковірів ведуть у непрохідну пушу і там ограбовують їх з гроша і навіть одягу. Є погослови про випадки вбивства.

До тих ватаг частинно належать також емігранти з Польщі, які все відіграють роль „родимців“. Ново-прибулі емігранти, сентиментально настрочені до тих „родимців“, дуже легко їм вірять. Поборювання тих ватаг дуже важке, бо ограблення відбуваються у пограничних пушах, де виключена всяка військова чи поліційна інтервенція.

ОШУКАНЦІ ГРАСУЮТЬ ПО ВОЛИНІ.

Бразилійська влада злізнула у провінції Сас Павалью ошуканче товариство виїждців і колонізацій. Агенти цього товариства брали від поселених вже у Бразилії наших людей гроші й обіцявали спроводити до них їх родини на основі різних контрактів. Однак цього не робили, лише вимагували гроші. Віра цього товариства опечатана і за „директорами“ ошуканчої установи шукає даремно поліція.

Це товариство діяло також на Волині. Серед населення вентались різні агенти, що намовляли вислати по 300 і 500 зол. до рук якогось д-ра Володимира Бабцова, за що він має прислати потрібні документи. Злочинна робота цих агентів уже злізнула.

НОВИНКИ.

— З нинішнім числом „Діла“ висилаємо своїм точним передплатникам безплатний додаток: том новел В. Бірчак „Золота скрипка“. Пригадуємо тим, що не прислали 25 сот. на кошті пересилки книжки, що треба буде їх долучити до найближчої передплати разом із новиною 25 сот. на книжку за травень. Рекламації щодо цієї книжки Адміністрація бере на увагу тільки до 14 днів.

— Найкращі лиси, пелеринки виконує і поручає Ю. Глушевський, пл. Капітульна ч. 3., тел. 254-46. Приймаю футра літом до переохолодження.

— Весняний сезон у Черчі. Весняний сезон у Черчі починається 5. травня. Ті, що хворіють на ревматизм, гіхт, іскіас, злу перемену матерії, шлункові, ниркові та жіночі недуги повинні користати з найдешевших цін і найдодішнього часу лікування. Інформації: Управа Живця, Черче, п. Рогатин. 642 9—10

Великий
Театр

ЩОДНЯ

„ПРОФЕСІЯ ПАНІ ВОРРЕН“

Г. Б. ШОВА.

Великий
Театр**Масовий наплив утікачів із ССРСР.**

КАІРО, 22. 4. ПАТ. Вже більше ніж два місяці не приходить ні один лист з Кавказу до Туреччини і до східних держав. До перського Азарбайджану прибуває щораз то більше утікачів,

головно хлопців, що вступають до туркестанських повстанчих відділів. Ірак відмовляє права азилу усім утікачам з ССРСР.

Приїзд прем. Герінга до Риму.

РИМ, 22. 4. ПАТ. Прем. Герінг приїхав нині передплуднем до Риму з дружиною. На двірці привітав його державний підсекретар міністерства закордонних справ Бастіаніні та німецький

амбасадор у Римі фон Гассель. Найближчим поїздом відїхав до Неаполя. Італійська преса пише, що прем. Герінг побуде в Італії два тижні.

Присилайте передплату!**ЛІТЕРАТУРНИЙ КОНКУРС „ДІЛА“ Ч. 19.**

О. К.

Моя перша поважна роля.

(Докінчення.)

Зараз на другий день я взялася щиро перекладати свій план і викликала молодому Мирові зустріч зі мною. Та він зрозумів, що це його лист зробив свій вплив на мене. Я почала занепокоєно:

— Мій пане! Я хотіла подати до вашого відома... хоч як мені це прикро, бо ви дуже симпатичні і щиро ставитесь до мене... що я не можу приймати від вас листів і цвітів, бо...

Нині я вже не памятаю тих усіх „бо“, якими я старалася його переконати і не помітила навіть, що він слухав мене дуже уважно, але не на те, щоб... послухати, а попросту тому, що любив, як я розмовляла з ним.

З кожним днем було гірше. Він уже осмілювався підходити до мене як до знайомої, почав заходити за куліси до гардеробу і не соромився скривати свого почування перед акторами. Вони підсміхалися, але він проходив мимо, якби їх не бачив.

Радник Балицький знав про це все і прийшов до мене вдруге.

— Бачите, пане раднику я заявила йому щиро — ваш план не вдався... Вийшло ще гірше.

— Я маю інший, більше радикальний — відповім вам — але чи ви згодні з ним? Та коли ви справді маєте для того смаркача хоч трошечки симпатії, ви допоможете мені. Він

мусить побачити на власні очі, що ви любите другого...

— Але ж я нікого —

— Я про це не смію вас розпитувати, а тільки хочу, щоб ви як талановита артистка заграли таку малу комедію...

Старий радник мучив мене так довго своїми аргументами, присягами, відханнями, навіть сльозами, що я мусіла згодитись.

З театральної трупи я вибрала на свого партнера старого, лисого паницю, якому радник приобіцяв 10 золотих, коли він зуміє відіграти роль заздрісного так добре, що „Молодому Мирові відхочеться“. Ми вжили старого способом і написали до молодця анонім, що мовляв — такий-то „ширий приятель“ повідомляє його, щоб не тратив грошей, часу і серця на залицяння до артистки, яка віддавна кохається в такому-то... а коли він не вірить то нехай прийде після вистави в годині 11-й перед дім такий-то...

Перед домом, де я мешкала поставили ми одного статиста, що мав підійти до молодця, виклонитись йому і попроводити його під вікно моєї кімнати. Вікно було закрито завіскою так недбайливо, що можна було знадвору все бачити. Коли мій звеличник підійшов до вікна, він побачив мене, як я сиділа за столом і приймала чаєм свого „вибраного“ — старого, лисого актора. Наш театральний симпатюга Сиріжка робив солодкі міни, цілував мене в ручки, обіймав і я відповідала на вияви його любови солодкими очима, навіть пестощами. (Все це для кращої будуччини студента, щоб не змарнував своєї кар'єри!).

Вражіння мусіло бути страшне. На другий день уранці я дістала такого листа від молодця,

що аж болісно було читати. Він проклинав той день, коли кинув своє серце під ноги акторці без серця та сорому —

І якби не його батько, що звесь сляв на radoшах і заснивав мене чеколадками та цвітами, то я справді не мала б певности, що зробила добре діло.

Молодого Мирона я більше не бачила в театрі. Минуло 6 років. Я опинилася з трупом в іншому містечку і мала одного дня піти як делегатка до голови місцевого касина, щоб він відступив нам дешевше сьомо на вистави. Приходжу, а передімною — Мирон Балицький. Він увесь поблід, як мене побачив, я — почервоніла.

— Ви тут? — спитала я збентежена і перейшла до своєї справи.

— Я принципіально до театру не ходжу — відрубав він мені різко. — І взагалі не вважаю театр таким огнищем культури, щоб його спеціально підтримувати...

Переконувати? прохати?

Мені самій стало ніяково за мою давню поведінку. Я зрозуміла, чому він міг зненавидіти театр на ціле життя. І я спитала холодно, а чейно:

— А чи в такому малому містечку маєте інші культурні огнища?

— Так, маю — перебив він мені різко — маю родинне огнище... і це мені вистачає...

Замість відійти — як він ждав цього у тій хвилині — я сіла спокійно на каваті проти нього і сказала з усміхом:

— Як це мене тишить! Але ви дуже неважливі! Чи ви знаєте що саме своє щастя ви завдячуєте мені?

— Вам?!

Загальні Збори „Українбанку“. Дня 17. квітня а. р. відбулися загальні Збори „Українбанку“ при меншій надіядальності членів, ніж це було б попередніми роками. Збори відбувалися при дуже низькій явності членів, хоч були аж надто добре представлені, бо сиділи: вже друге Зборами проводив о. Бригадний секретаріат В. Пашак. Відчитані звіти а ревізії та порівняльне письмо РСУК, стверджували, що а господарств „Українбанку“ повол. настає поправа; також Контрольний Комісія у своїм звіті ствердила, що „Українбанку“ приходить уже до себе до рока для чого дуже, але тяжкий під кожним оглядом. Дискусія також сильно відрізнялась від дискусій а попередніх тр. Крім кількох „загальних“ дирекцій кількома членами Г. а деякі недомогання більш формального характеру, дискусія торкалася суттєвих справ, головна на тому, як збільшити суму оборотів установи. Вони промовили підтверджували думку, що тільки дрібною операцією зможе „Українбанку“ збільшувати свої обороти: фонди і на азір ставили акції Торговельно-Промислового Банку у Львові разом а його представителів: перекладаючи зображ дрібною операцією, що можливо від педана вже а Коничинича між приватними установами. На місце уступивших 4 членів Надзвичайної Ради зборам м. ра О. Зеленецького, Пунава, Іж. Я. Муш. та Д. Єліва. Чистий азис у квоті 192 зол. розділено так: для „Рідної Школи“ а Коничинича 100 зол., для інвалідів 20 зол., решту до запасного фонду Т. аз. а замінюючи Зборів присутні а дозволенням розіслалися домі, бо бачили, що бурхлива атмосфера Загальних Зборів „Українбанку“, яка була а попередніх роках, перейшла вже до історії. „Українбанку“ злима напоно здобувати довря серед громадянства, як останніх роках було сильно захитане. Тодер громадство Коничиниччини повинно знову скласти свої надності у своїй установі, а не а чужих, бо для улюблених груп в „Українбанку“ має також дуже ашу заповуку

СТРИЯ.

Концерт у честь Лесі Українки. Філія Союзу Українців улаштувала 7. квітня ц. р. академію в честь Лесі Українки, яка добром програми, мистецьким тінням і виконавцями далеко переросла всякі провінційні імпресії. Принакля належиться еранжерям академії, які для зведення пам'яті Лесі Українки не заважали співроїти асоційованих виконавців (півністка Марта Кравців і Марта Колтунюк, декламаторка І. Гогольська), хоч улаштування свята при допомозі „тужих“ сил вимагало чимало коштів. Академія складалася з двох частин. У першій частині сполучені хори і філії кружків відповіли на пісні до слів Лесі Українки. Музику до одної з них („Гетьте думи сумні“) скомпонував диригент хору Ежен Пасіка. Письменниця Ірина Візде своїм рефератом відійшла тим від публіки, що не затривала в ньому цілої творчості Лесі Українки, а вибрала тільки одну проблему в ній: згадувала погляд поетеси на мистецтво та мистецтво піддержавної пації на основі аналізів її драматичної поеми „Орґія“. Перша частина закінчилася „Весняною Сонатою“ Бетовена у скрипковій виконавці молодого талановитого скрипачки Ольги Зайціної. Другу частину почала Марта Кравців „Елегією“ Лисенка. Далі відіграла Ревуцького: „Прелюд Ес-дур“ і Ліста: „Ля Кампанелла“. Марта Кравців є вже досить відома як один з талантів нашого пішнотичного достоту і має претарні рецензії фахових музичних критиків так, що завітими можуть адатися їй похвали диригента. П-ні Лисенкова, дружина нашого відомого композитора, відспівала три пісні до слів Лесі Українки. Остання пісня „Ой даю, даю“ — це алевтико пісня зі збірника Лесі Українки, до якої музику скомпонував сам З. Лисенко. Замість належного привітання хотілося висловити жаль до співачки, що не дає піаніти себе ширшої публіці. Цей сам жаль можна мати і до декламаторки Ірини Гогольської, яка в „Казці“ Лесі Українки здобула гарний успіх. Загальне враження від свята дуже мале. Слухачі виходили з салі з тим гарним адоволенням, що були учасниками справді культурного й мистецького свята.

Гість.

Скріпим матеріальну основу освітніх змагань! Не жалуймо жертв на „Дар Просвіти“.

СТАНІСЛАВІВ.

Гостина „Богема“. Концерт жіночих ревелерсів був милою симпатичною гостиною, що пречним споминком залишиться у пам'яті привітних. Чотири симпатичні дівчатка прав зі своїм музичним провідником уже самою появою в прегарних костюмах підбизають глядачів, а коли починають співати, публіка залпашається під повним їхнім впливом. Соботівна кольоратурою, Купчинська „контрабасом“ емоціонують увесь час. Коли до того додамо миттєві й симпатичні голоси Войтківської та Михайлюк, просто незначайну зіспіваність, прекрасну дитину (навіть у німецькій мові), а надусе чарівну інтерпретацію, то хіба не адивуємося, що „Богема“ мусіла „бісувати“ п'ять разів, що публіка з великим жалем пустила їх з естради. Балтарович як провідник і композитор збирав тож ясні оплески. Концерт закінчився беззастеріжно до мистецьких у ділянці легкої та камерної музики. Жаль лише, що публіка було небагато.

Нарешті нема свою содову воду й лимоняду. У Станіславові повстала українська фабрика содової води й лимоняди п. ф. „Буркут“, якої виробу в нічому не уступають тужин. Тому віримо, що станіславське громадянство підтримає нову отанцію, прохолоджуючи гортанку напоєм „Буркута“.

Мануфактурна складниця. Вже від довшого часу відчували недостачу мануфактурної складниці в нашому місті і тому на днях основано таку складницю, яка має покищо селянські рчі. Не сумніваємося, що складниця в короткому часі буде мати й міську мануфактуру, до чого треба лише прозруміння й підтримки громадянства. Нова складниця міститься в ринку.

Б. Л.

Княжий „Дар Просвіти“ — це фонд для всеначіональних виховних змагань. Не жаліймо жертв на „Дар Просвіти“.

КОЛОМІЯ.

Повітське народне Тарасове свято відбулося в Коломії 11. квітня пополуночі в салі Шадичої Каси заходом філії „Просвіти“. Зійшлося народу багато з ближчих і дальших сіл, місцевої публіки було мало. Програма була богата, бо виконана повних шість годин з тубком: від год. 12.30 до 19! Але якість точок щодо змісту дуже недоброа, а щодо виконання подекуди аж завадно неабиякливо. Усіх точок було 30, а саме 17 хорів з 16-ти місцевостей, а один спільний („Заповіт“), 6 декламцій, 6 музичних та одна промова. Коли помянути „Заповіт“, відповіли удально всіми хорами під батуту п. Р. Станіславського, та муж. хор „Богена“, який справді гарно відспівав „Було колись на Україні“ і „Сонце заходить“. Рокшальського, то решта (15 хорів і 15-ти сіл) залишили по собі дуже різноманітне, переважно менше доцільне враження. Найкраще виявився пидпінський хор: пісня „Гей, гей, підімо до діброви“ була зовсім добре відспівана. За ним заслуговує згадку хор з Бузачок

(муж.), з Воскресілець, з Шепаровець, Камінь Великий та Хвалібоги. Цей останній має доволі добрі голоси, але диригент за мало зправлений. Про інші хори нема що згадувати: вони ще не адужали піднятися до того ступня, щоб їх можна слх-так спокійно аислухати. Репська інтерпретація і авичайне фальшування несутя увесь ефект. А ще як трапиться, що хор кзпсько відспіває пісню, яка вже була добре відспівана (таке було з „Сонце заходить“, а „Гей, гей, підімо до діброви“) або запродукується такою піснею, як „Ой поїхав Ревука“ з отим немилим „галаг-гі“ чи там „Загадала стара баба тай азобогат-ти“ (співанням аж тричі — на святі Шевченка!), то слухача справді бере досада і — неодиє не зовсім симпатична згадка ападе на адресу — не хору, ні, бо він хотів пописатися якнайкраще, а на адресу організаторів такого наскряз немистецького, без програми й без плану аложенного пошису сільських примітивних хорів, який а мавшо „концерт“ не може мати нічого спільного. Куди краще зарекомендувалися мандолинові оркестри, передусім зі Стопчатова та Яблони-ва (проф. Михайла Ал. Барбарука). В їх виконанні слідна була солідна праця. Але не про всі оркестри можна це сказати, бо от трофанівська не вишла добре; ті дуті інструменти (флет, кларнет, труба) ніяк не хотіли додержувати тону з мандолинами. За те баллинецька дута оркестра виконала увертуру й „Запорожця за Дунаєм“ доволі адатно. Куди слабші були додатки. Симпатичний був мандолиновий дует малих Мельників з Яблони-ва. Найкраще випали декламції — перш за все двох малих дівчаток (перша: „Не жаль на злого“, друга: „І зирю я на тужині“). Старші робили помилки в інтонації. Декламція „Катерина“ була теж удачна, але на такий концерт за довга. Програму зачаткувала популярна амістом і формою промова дир. М. Микитюка, зголошена після „Заповіту“. Загальне враження таке: свято невідготоване як слід. Замість уложити програму для виконання найвище трьох годин, тобто намітити точки (кілька змістових і відновдних до свята пісень, дві, найвище три точки декламцій), з яких одна — дитяча — може бути збірна, і стількиж музичних, та — розуміється — одна промова), підшукати добрих і певних виконавців, перед концертом усе те перевірити (по кілька разів), щоб якнайкраще аина: таке свято. Філія адоволяється заповідженням свята і потім приймає у програму всякі пусті дрібниці, дозволяє їх повторювати. Зовсім не турбується ні мистецьким виконанням ні поставою диригента (одного рукою диригує, друту тримає в кишені від штанив) та у висліді має аінці балаган. Воно зрештою зрозуміле: така скількість людей, з яких деякі були в салі й на балконах вже з 11. год. (концерт заповіджений був на 12-ту), не може спокійно аислідити до години 19-ої! Через те від 17-ої вже був на салі безастанний шум, рух, ходження то сюди то туди, виходження; ніхто не цікавився тим, що на сцені робиться, бо не ставало йому до того фізичних сил. Азжеж годі думати, щоб усі ті неретомлені недотенно аложеною програмою люди могли аинести з того пошису те, що повинні аинести з Тарасового свята. Наша думка: рішуче зирвати з дотеперішньої практики складання безконечного концерту з того, з чим зголошуються читальні, без розбору, але уладжувати Тарасове свято (й інші подібні) за плинном заадалегідь передуманням і щодо виконання перекон-трольованням. Щойно тоді буде воно мати те аіхове азначіння, яке повинно мати і за яким Філія „Просвіти“ повинна наглядати.

Дм. Н-н.

Мечислав Залєський
Львів, пл. Марійська 10
Телефон 1 200-53 1-4

ПОРУЧАЄ:

Жіночі і мужеські

О Д Я Г И

**та великий вибір матеріалів
вовняних, шовкових і полотен**

ДРОГОБИЧ.

Концерт „Дрогобицького Бояна“. В дні 21. м. м. аиотуниа „Дрогобицький Боян“ з новим концертом народних пісень і дав знову дозале аіхивості та змлого добору програм, на що диригент хору дир. Вогола Пярко все кладе велику вагу. І так у мин. році „Дрогоб. Боян“ дав оригінальний і дуже добре виконаний концерт з творів Івана Штрауса, отже одного композитора, а останній концерт познайомив аудиторію з творчістю українських композиторів, яких народні пісні уложено в оригінальному порядку. Више-депо аиаку народних пісень у трьох групах, різних під оглядом гармонізації (І-ша: всі отрофи одної гармонізації, II-га: поодинокі отрофи, агармонізовані на кілька розкладів і III-тя: пісні, переакомпановані як цілість). Зокрема лочули ми: „Музику на весіллі“ Сте-

пового, „Смерть“ та „Ой устану я в поведілю“ Леситовича; „Ой виїхав козак“ та „На вулиці скрипка грає“ Кошнина, опісля чотири пісні Леситовича: „Мала мати одну дочку“, „Як не женився, то і не журився“, „Ой темна ніченька“ та „Ой пряду, пряду“, аиіпі: „Ой хо“ Лисенка, „Ой дуб дуба“ Козницького і „Дударик“ Леситовича. Не алажачи на частинне адеком-пастування хору (грипа та інші перепони), „Боян“ аииявився безадоганно зі свого — подвійного — аавдання: познайомив слухачів з мало відомими шир-шою загальною перлинами народнього мистецтва та аадемонстрував гармонічну еволюцію у композиторів народних пісень. Мишу несподіванку зробив нам смит-ковий квартет у складі: І. скрипка п-ні Мариновичева, II-га скр. п-ні проф. Огороднікова, віоля проф. Маринович, віолончель проф. Огороднік, які ааконоали іє арозумінням і тугттем Анданте кантабіле з квартету д-дур Чайковського та дві народні пісні в гармонізації проф. Огороднік. Бажаємо дальших успіхів симпатичній аівірці у праці на зааедбаній у нас ділянці камерної музики.

А. Н.

Спортові новинки.

УЖГОРОД. Слав. репрезентація — Мад. репрезентація 7:2 (2:1). Славянську репрезентацію творили майже ціла дружина Русів. Ворота добули: Карман 4, Криж, Крайняк і Ковач. Для мадирської дружини: Ковач і Варадий. Хоч славянська дружина аиграа у аисокім відмошенні, всеж таки грачі Русів не адоволили своєю грою.

Мукачів — Ужгород 2:1. У м-ажістових амаганнях репрезентувала Ужгород дружина Ч. С. К.

Бокшай уже в Ужгороді. Знаменитий воротар Русів, якого розбили у Празі на амаганнях з Вікторією-Жіжков, вернувся уже з Праги до Ужгороду. Одначе його дікування потріває ще найменше місяць.

Нові книжки й журнали.

ЖУРНАЛИ

ТЕХНІЧНІ ВІСТІ. Львів, квітень 1937. Р. XIII. Ч. 2. Зміст: Від Редації. — М-р М. Тимошків: Проблема моторизації і моторового палива. — До справи нафтової промисловости. — Інж. Юрій Янів: Полемі цеаольні. — Технічно-господарський огляд. — Зайти і рецензі. — Бібліографія. — З життя У. Т. Т.

КООПЕРАТИВНЕ МОЛОЧАРСТВО. Львів, квітень 1937. Р. XII. Ч. 4.

СОНЕЧКО, український двотижневий часопис для дітей. Рівне, 16. квітня 1937. Р. II. Ч. 15—16.

Театри.

Український Мол. Театр „Заграва“ під арт. пров. В. Блавацького.

ТУРКА п. СТР.:

23. 4. Т. Шевченка.

24. 4. Голгота.

25. 4. Прем'єра „Трафіка пані генералової“ — комедія Буш-Фекета.

Український Нар. Театр ім. Тоголівича.

БОРІШІВ:

23. IV. Муж двох жінок.

24. IV. Вія.

25. IV. Шаріка.

26. IV. Шалапут.

27. IV. Довбуш (Чорногора з огні).

Великий Театр:

П'ятниця, 23. IV. год. 7.30 веч. „Професія пані Боррен“.

Субота, 24. IV. год. 7.30 веч. „Професія пані Боррен“.

Недїля, 25. IV. год. 3.30 попол. „Мадам Сан Жан“.

Год. 7.30 веч. „Професія пані Боррен“.

КІНА.

АПОЛЬО: „Дипломатична жінка“.

АТЛАНТИК: „Кров на морі“ з Мю-жухіном і Гарі Вавром.

ВАНДА: „Уродиний світ“, „Тайни воєнної маринарки“.

ГРАЖИНА: „Марія Валкірська“.

ЕВРОПА: „Теодора робить кар'єру“.

КАСІНО: „Сузір'я“.

КОПЕРНИК: „Ташчюктай пірат“.

МАРУСЕНЬКА: „В. З. С. не при-аа-а“.

МЕТРО: „Марш Рокочіа“, „Вігач із Яви“.

МІРАЖ: „Чорний орел“.

МУЗА: „Ромео та Джульєта“.

ПАЛЯС: „Клюб жінок“.

ПАН: „Відень, місто моїх мрій“.

ПАКО: „Адаісія з Ішлі“ з Мартою Егерт.

РАЙ: „Ада, це не липиці“.

СВІТ: „Сензоріта з масці“ та „Клеопатра“.

СТИЛЕВЕ: „Обвинувачена“ і ревіа.

ТОН: „Непереможний Біл“ із Гейрі Купером.

УТІХА: „Зааога“ та ревіа.

ХІМЕРА: „Лібовні несподівання“ з Нормою Шіпер.

ФОТОПЛЯСТИКОН.

(на Марійській).

„Ню Йорк“ (перший раз).

Шкіряні каганці

ремонт для нових і найкращих гатунку, довжина кожуха по вол. 1.40, довжина по 60 сот. гаряча по 1.50 — продає Раб'яні Ринарський-Галитарійна Н. Б. А. Р. Е. Р., Львів, Свистуцька 2, побіч фари „Галичандра“.

219 6—7

ЗАКОРДОННЕ РАДІО.

П'ятниця, 23. квітня 1937.

БЕРЛІН (307) 14.15 Рок. музика, 17.00 Баллада Лео Дрозде, Вентерберг барит, 19.40 Вечірній гомін, 20.30, 21.00 Рок. і нар. музика, 22.30 Концерт симфонічного орк., БУДАПЕШТ (487) 18.30 Соп. соло, 20.00 Трансмісія із Загребу, 22.30 Нар. музика, БРАТИСЛАВА (399) 19.25 Симфонічний орк. пісн., БУДАПЕШТ (480) 12.05 Форт., 17.30 Сопло на апаратурі, 18.30 Циг. музика, 19.30, 20.00, 22.00 „Золото Риму“ оп. Багнера, ВІДЕНЬ (307) 19.15 Муз. акад. для молоді, 17.10 Для дітей, 17.55 Тріо на есп., альтисту, акад., 19.30, 20.00 Симф. концерт, 20.50, 21.00 „Море та долина“ репертаж, 22.30 Рок. музика, ДАВШІ-ЛІНДЕНБЕРГ (371) 19.30, 19.40 Для дітей, 19.40, 19.50 Музика, 19.15 Дітоні пісн., 18.10 Камер. театр на флоті і форт., 19.00 Вес. муз. акад., 20.10, 21.00 Орк. концерт, КОПЕНГАГЕН (259) 18.40 Концерт, 18.00 Для Захарянти, МІЛАН (369) 17.15 Танк. музика, 19.00, 20.40 Рок. музика, 21.00, 22.00 Симф. концерт, МІНХЕН (403) 8.30, 9.00, 18.00 Вечірній мюзиклі, 16.30 Камер. концерт (заточі пісн. Шпінгера), 20.10, 21.00 „Замеєвський суддя“ ком. Кальдерона, ПРАГА (470) 17.10 Сопата Ірака на есп. і форт., 20.05, 21.00 Галавий концерт у честь Ф. Овдічка, РАДІО ПАРИ (1648) 12.15, 13.30 Орк. концерт, 13.15, 17.45 18.45, 20.15 Соп. соло, 14.30, 15.00 Театр Уліан, 18.30, 19.45 Вільончеза, 21.00, 21.30, 22.00 „Клоб оптимістича“ опер. піснєкарія, РИМ (421) 17.15 Камер. концерт, 20.40 Рок. музика, 21.00, 22.00 „Циганське кохання“ оп. Лейера.

30Л. 7. — ГОДИНИНИ РІЗНИЙ швейцарський
ТІЛЬКИ У
Б. ГРИНБЕРГА, Свистуцька 4

Субота, 24. квітня 1937.

БЕРЛІН (307) 19.15 Мазурки та польки Шопена, 20.10, 21.00 Симф. концерт, ВІНГОРОД (487) 18.30 Соната Ірака, 20.00, 21.00 Вечірній муз. акад., 22.30 Легка та танк. музика, БРАТИСЛАВА (399) 18.45 Театр для дітей, БУДАПЕШТ (480) 12.30 Вільска орк., 17.00 Мадридський нар. пісн. в супр. циг. орк., 18.35, 19.00 Симфон. музика, 21.00 Концерт орк. гітаристів, 22.45, 23.00 Оп. орк., ВІДЕНЬ (307) 12.00, 18.10 Рок. концерт, 15.55 Концерт симфонічного орк., 18.15 Нар. пісн., 19.10, 20.00, 21.00 „Камінь гір“ оп. Лейера, ДАВШІ-ЛІНДЕНБЕРГ (371) 19.30 Для дітей, 19.40, 19.50 Музика, 18.00 Нар. пісн. в танк., 20.10, 21.00 Вечірній вечір танк., орк., секстет, 22.30 Музика, КОПЕНГАГЕН (259) 11.05 Концерт айдов. орк., 18.30, 18.00 Для Захарянти, 17.40 Мадридський нар. пісн., МІЛАН (369) 17.15 Танк. музика, 19.00, 20.40 Рок. музика, 21.00, 22.00 „Лабіринт мистецтв“ оп. Домініція, МІНХЕН (403) 8.30, 9.00 Музика, 12.00 15.15 Орк. концерт, 14.45, 15.00 Легка музика, 19.40 Нар. пісн., 20.00, 21.00, 22.00, 23.00 „Два Карлоса“ оп. Берліна, ПРАГА (470) 12.35 Сопло. музика, 15.00 Ого хвалі співу та дитчій музичній, 16.45 Театр для дітей, 19.45, 20.00 Концерт вільска орк., 22.35 Танк. музика, РАДІО ПАРИ (1648) 15.15 Соп. соло, 15.00 Класический театр, 16.30 Для дітей, 17.00, 18.00 Концерт муз. школи, 19.45 Форт. респіталь, 20.15 Вок. дуети, 20.30, 21.00, 22.00 Богослужіння 2-хур Ветовена, РИМ (421) 20.40 Рок. музика, 21.00 Комедія, 21.40 Орк. музика, 22.30 Концерт малого орк., 22.45 Танк. музика.

ВОВНИ — наймодніші гатунки і коліри — ДІМВОЛЧКИ — Львів, ул. Свистуцька ч. 2 (побіч брами). Безплатна наука, найкращі журнали.

ЛВІВСЬКЕ РАДІО.

П'ятниця, 23. квітня 1937.

6.30 Радіошкілля, 7.35 Програма на акад., 7.30 Трохи інформації, 7.35 Легка музика з гр. піл., 8.00 Аудіція для шкіл, 11.30 Для старших дітей: „Сосна“, 11.57 Світлий час, 12.05 3 днівні опереток, гр. піл., 12.40 Подушечки дитини, 12.50 Гутірка для дітей, 14.30 Концерт балажу, 15.00 Голос. шість, 15.15 Легка муз. з гр. піл., 15.30 Львів. біжучі вісті, 15.35 Львів. молоді перед мікрофоном: Як Коспачко під Радлавінами вокалі, 15.55 Туристичний інформатор, 16.00 Програма на акад., 16.05 Органі сонно, гр. піл., 16.15 Гутірка з хором, 16.30 Солов'янка орк., 17.00 Програма радіослухачів, 17.15 Фортенішкі, спів, 17.50 Актуальна гутірка, 18.00 Спортивні вісті, 18.05, 18.15 Спортивні поради, 18.20 У швейцар-

ських Альпах, 18.30 Супіт: „Пісня дама“ увертюра, гр. піл., 18.40 Палани на париському брукі, 18.50 Як Антис Шао-рон будувала мли, 19.00 „Намисто“ арте-фонізована новела Монасана, 19.20 3 пісень по краях, 19.45 Відвідуємо сердечніше фіа. виконавця, 20.05 Гутірка про оперу, 20.15 „Віла півня“ оп. Н. Кіндлі трансмі. в Вел. Театру у Вершаа; у перерві Вечірній денник, Актуальна гутірка, 22.00 Танцюва музика з гр. піл.

Субота, 24. квітня 1937.

6.30 Радіошкілля, 7.35 Програма на акад., 7.30 Трохи інформації, 7.35 Легка музика з гр. піл., 8.00 Аудіція для шкіл, 11.30 Світлий пісеньник, 11.57 Світлий час, 12.05 3 днівні опереток, гр. піл., 12.40 Подушечки дитини, 12.50 Гутірка для дітей, 14.30 Концерт балажу, 15.00 Голос. шість, 15.15 Легка муз. з гр. піл., 15.30 Львів. біжучі вісті, 15.35 Львів. молоді перед мікрофоном: Як Коспачко під Радлавінами вокалі, 15.55 Туристичний інформатор, 16.00 Програма на акад., 16.05 Органі сонно, гр. піл., 16.15 Гутірка з хором, 16.30 Солов'янка орк., 17.00 Програма радіослухачів, 17.15 Фортенішкі, спів, 17.50 Актуальна гутірка, 18.00 Спортивні вісті, 18.05, 18.15 Спортивні поради, 18.20 У швейцар-

Радіокутик.

ГОЛОС МУСИТЬ ВСЕ ВИСЛОВИТИ.

Знава французька співачка Люсієн Буас несподівано висловила свій погляд на радіо та на аудію артистів, які у радіо співають. Каже вона:

„Радіо є дитиною шляхом спеціальною, в якій я не так давно зацікавилася і відтоді ширі і полюбляла. Я про-гуляла, що співаючи в радіо артист може політати тільки на своєму голосі.“

Нічого не можуть найбільші мистецтва руху, досконала миміка, усміх. Голос мусить говорити сам за себе і висловити все, що сам артист висловити хоче. Тим, то в радіо і співає воєм інше, ніж на сцені. Спів цей може бути подібним до грубої підкресленої малорської пеналі. Ні на хвилину не може радіошкілля виконавець забути, що пісню його не бачить. Слух виступає очі.

Нічого дивного, що я особливо не зоб'язу передатися з моїх значущих ануотипів. На мою думку, загалом такі передачі не-доцільні. Артист засадничо не може і не повинен реалізувати в мімічній грі, яка поруч зі співом, або режисатурою від-досрає паризького елемента, що знову відомо підбивається на радіошкілля аудіції. Радіошкілля виконавець мусить про не забути на користь ефектів чисто фоні-тич. Це на мою думку, є таємничим співу перед мікрофоном.

Засадничо маю і завжди мала трему. Однак ніколи ця трема не є так велика, як при співі в радіо. На сцені я маю завжди живий контакт з публікою. Я від-чуваю людей, так чинячи настроєних, підходящою кожному реакції і стараюся у-лаштувати помилки, які раз зробила. Мі-крофон залучається завжди нимим. Не аналіз, чи той або інший ефект подобав-ся більше, чи менше. Артист може по-лягати лише на власній ситуації і мусить через якийсь спеціальний відтиск орієн-туватися в ситуації.“

Я глибоко переконана, що це нікому не здається, коли не приїде на поміч у-дла. Кожен з нас знає вже публіку та її реакцію. Треба собі уявити всіх тих людей, що слухають нас у цей момент. Слухати, а не дивитися. Голос мусить все висловити.

Я певна, що недалеким той час, коли помітять спеціальний вишкіл артистів виключно для радіа. Такому артистові заборонять під загрозою кари виступати на сцені.“

БІРЖА.

ГРОШІ.

Купно — продаж: Бельгі безг. 89-23, 88-80, Долари американські 5.25-50, 5.36-50, долари канад. 5.35-50—5.36-50, Флорени гол. 289-81—288-10, Франки фр. 23-29—23-45, Франки швейцарські 120-05—120-05, Фуати англ. 26-07—25-91, Гуальдені данц.

100-20—99-80, Корони ч. 16-20—15-70, Кор. дан. 116-39—115-35, Кор. норв. 130-93—129-93, Корони шк. 134-31—133-35, Ліри італ. 24-50—23-50, Марки фіна. 11-53—11-00, Марки нім. 123-00—122-00, Шилл. австр. 97-50—96-50, Марки нім. єрбіні 130, 127.

ЛЮЦІ.

Бакл Польський 100-00, Цукор 30-30, Вугіль 50-30, Ліхонен 13-40, 13-25, Стара-хоничі 32-60.

Тенденція неоптимістична

ПАПЕРИ.

3 пов. інвест. 1 см 66-00, серія 85-00 2. см 63-00, серія неопт. 6 доз. 54-75 54-25, купон 5-25, 4 пром. прем. доз. 44-30, 7 стабіл 36-00, купон 2-94, 4 пром. поз. комсолід 36-00, 36-25, 34-25, 34-35, два ост. дрібні.

ШНИ „МАСЛОСОЮЗ“.

„Маслосоюз“ повідомляє, що від дня 22. квітня п. р. кооперативна платня за акад. Львів:

1 кг. масла десерового баво. 2.93 зол без опакунання 1 кг. масла десеров. бавокоа та есп. включно з опакун. 3.00 молоко від 11. і. п. р. 0.15—0.17 копа несп. 2.30

Тенденція на масло і молоко ндер-жана, на яйця саба.

ПТИЦЯ.

Маслосоюз повідомляє, що в дні 21. IV. п. р. платня своїм доставля за 1 кг. живої птиці, акад. подіра птако-мисарні „М. С.“ у Львові, (ш. Вільчен-ського ч. 3) такі ціни:

Індички 1. кл., добре умиснені, повнотрудності 1.45 зол Курки молоді 1. кл. товсті без акад. на ногах від 1.50 кг. збору 1.10

Самішні сорти від више поданих не приймає.

ОПОВІСТКИ.

Рвортанізація середнього шкільництва а саме творення середнього шкільництва буде мати реальне значення для підгото-ви до життя нашої молоді, та велику ва-гу для всієї нашої суспільності. З тієї переомови хвилин треба інтенсивно-шого зацікавлення та почину а боку су-спільності, зокрема батьків, яких діти є в шкільному віці та будуть продов-жувати свою науку в ліцях. Для ближ-шого ознайомлення а ліцеями батьки та опікуни скляку Вадіа Батявіського Кружка Філі Державної гімназії ч. 872 а українською мовою заважали у Львові, акад. Пенарська 19 ЗАГАЛЬНІ СХОДИНИ для всіх батьків учнів нашо-го Заведення, які відбудуться в неділю дня 23. квітня ч. р. точно в год. 10. рано а салі Української Весці а Народим Діом при вул. Рутівського ч. 22, I. пок. Просимо якнайшвидше явитися, бо і від наших домагань та рішень буде за-лежати устійненість акад. ліцея. Чер-га наряд: 1. Створення Зборів. 2. Рефе-рат Ви. Пана Володимира Кузавича, інспектора Рідних Шкіл і посла на сойм, п. а. „Організація ліцеїв і потреби українського громадянства“, 3. Диску-сія. 4. Висесі. — Львів, для 22. квітня 1937. — За Вадіа Батявіського Кружка Філі: Стефанія Філіпович, голова. Сте-пан Гладішівський, секретар.

Кружок Р. Ш. ім. Б. Грінченка і утри-мувані ним школи на Городешчій ділянці святкують а місяці травні 25-ліття свого існування. Прохатимся усіх аб-солютів тих шкіл, щоб подали свої а-дреси в канцелярію хляччій школи при вул. Городешчій ч. 95 і дитчій школи при площі св. Юра ч. 5 до кінця квітня п. р.

Загальні Збори Товариства Опіки над Українськими Емігрантами відбудуться в п'ятницю дня 7. травня 1937. а год. 18. пополуноді а власному ліцеалі Товари-ства при вул. Вишневецьких 4. П. пов. (Еміграційний Дім) а таким порядком наряд: 1. Відкриття Зборів. 2. Відчитан-ня протоколу а попередніх Загальних Зборів. 3. Звіт: а) з діяльності, б) ра-хунковий. 4. Звіт Контрольної Комісії. 5. Доповідалий вибір членів Упра-ви і вибір Контрольної Комісії. — 6. Висесі а вишкіл. — За Президію То-варства: М. Зячківський в. р. прези-дент; Д-р А. Гевинювич в. р. секретар.

В Адміністрації „Діла“ алозив судді В. Мороз а Чехословаччини 50 кл. для В. Пачовського, Софія Савченкова і Оле-кса Мороз а Ужгороду по 10 кл. на У-країнський Шпиталь.

КУПНО - ПРОДАЖА

ПІКАМИ шовкові, поцелінові, жіночі мужські 10.50, Фабрика бізла „АСТРА“ Свистуцька 2. 689 1—1

КРЕТОНІ англійські на обиття, покров-ці, БАНК пл. Марійської 6. 581 8—10

НЕ МАРНУЙ ЧАСУ ТА ЗДОРОВ'Я при закупні споживчих товарів при ву-лиці Сербської. Вайди тільки до сою-ної фірми „Іра“ — І. Ковалів, при вул. ч. 277-92, а дістанеш добрий і дешевий товар та будеш мати веселі свята. 705 2—3

ОБУВУ на свята найдешевше портить фірма „КРАХА“ власник Я. Штрапоу Галицька 15 (в подвір'ю). ДЕШЕВО 50 В ПОДВІР'Ю. 682 7—10

ВИПРАВИ немовлят та все для дітей „СВІТ ДИТИНИ“, Свистуцька 2. 1-1

ЛІКАРСЬКА ПОМІЧ

ЛІКАР СТОМАТОЛОГ

Карло Штапп

Б. ЛІКАР КЛІНІКИ У ВІДНІ
ОРДИНУЄ В НЕДУГАХ ЗУБІВ
І УСТНОЇ ЯМИ.

вул. Академічна ч. 26
Перасвітлювання Рентгеном

ОГОЛОШЕННЯ.

КОНКУРС.

Красне Господарське Товариство „Оль-ський Господар“ у Львові оголошує ор-сним конкурсу на місце ІНСПЕКТОРА РІЛЬНОЇ ПРОДУКЦІ при Централі То-варства. Кандидати мусять виказатися поштенним Високої Агрономічної Шко-ли та виказатися правдою а діяльній су-спільній агрономії. До подання, але не-дежять внести до „Сільського Господ-ра“, Львів, Ринок 10, до дня 10. травня п. р. належить доузнати відносне діяль-му та відписи свідоцтва праці. Визнача-да після умови.

КНИЖЕЧКА

ВЕЧІРНЯ І ПАРАКЛІС

ДО ПРЕСВ. БОГОРОДИЦІ

конче потрібна кожному вірному, що за-че брати живу участь у цих Богослу-женнях. Ціна 1 пр. 20 сот., 5 примірників з почт. оплатою 1.15 зол. Хто замовля 50 примірників, дістає 25 проц. знижки. Замовляти: Адміністр. „Діла“, Львів, Ри-нок 10.

ХТО?!

хоче купити найліпші косметичні і гі-гієнічні артикули по найдешевших цінах купує тільки у найопіднішій

ПЕРФУМЕРІІ

С. ФЕДЕРА

Львів СВИСТУСЬКА 7
Філія КОПЕРНИКА 128

Кожний покупець, що поклечється на оце оголошення „Діла“ дістане ЗА-ДУРНО гарний дарунок.

Перш Українська Шваляня

„ЕМКА“

Львів, Личаківська 14. і. п. Готує мужське бізла з добрих матеріалів а великому виборі. Заовлення а власних і дйбраних у робітні матеріалів виконуються спо-ро і солідно. Конкуренційні ціни.

НА СВЯТА 8—10
купуйте тільки
муштарду з фабрики

МІКА

Львів, Городешчана 21. Тел. 291-50

Тайхер і С-ка

ФАБРИКА
ПАРКЕТІВ

Львів, Словацького 18.